

[illegible]





(ফটিকটাদ।) ১৩-৩১  
৪১৮

সামাজিক নব্বা—পূজার পঞ্চরং ।

১৩০৪ সালের ১১ই আশ্বিন

মহালয়ার দিন মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত ।

শ্রীচুনি লাল দেব প্রণীত ।

এইচ্ কে দাঁ এণ্ড কোম্পানী দ্বারা  
নং বিডন্ হীট ক্যান্ডি রেপলটোরী হুইতে প্রকাশিত ।

মুখার্জি কোং দ্বারা  
কলিকাতা প্রেস ৬৭ নং, নিমতলা বাট হীটে

মুদ্রিত ।

কলিকাতা ।

১৩০৪ সাল ।

মূল্য ১০/- আনা

Agents & Publishers  
6 Beadon Street

[illegible]

## পঞ্চরংএর আলোচ্য ।

### রঙ্গীগণ ।

ফটিকচাঁদ	...	অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তির সম্বান ।
জ্ঞান মাষ্টার	...	ফটিকের গৃহ শিক্ষক ।
টুনো, মুনো	..	ফটিকের পুত্রদ্বয় ।
ভজ্জহরি	...	নাম কাটা সংবাদ পত্রের সম্পাদক ।
শিবচরণ	...	উকিল ।
নদেরচাঁদ	...	হিন্দু সমগতি বিধায়িনী সভার অধ্যক্ষ ।
সেনজী	...	প্রধান দালাল ।
নটবর	...	বাক্সাল দালাল ।

গাড়োয়ান, দপ্তরীগণ, মেল কেরাণীগণ, আন্ডার-  
টেকারগণ, নাগরিকগণ, সেলার্স; সোলজার্স,

ভারতবাসীগণ ।

### রঙ্গিনীগণ ।

গিন্নী	...	ফটিকের মা ।
হেমলতা	...	ফটিকের জী ।
মিস বেরী	...	হেমলতার শিক্ষয়িত্রী ।
পদী	...	হেমলতার স্বি ।
আসমানি	...	ফটিকের রন্ধিতা বোশা ।
আসমানির মা ।		

বেসেড়ানি, ক্রিমেল কেরাণীগণ, বারমেডগণ, বোশ্যাগণ,  
বেমটাওয়ারীগণ, মোসলমানীগণ, লেডী স্নাইমারগণ ।



# প্রস্তাবনা ।

( বৈষ্ণবা গণ । )

## গীত ।

পূজোর ব্যাপার চমৎকার,  
কসলী লোচ্চার মহাপর্ক ;  
মাতাল শুড়ীর রৈ রৈ কার ॥

( বাবুর ) ঠাকুর দালান লম্বা টানা  
বহর বহর মাকে আনা,  
পূজোর বেলায় আনা আনা ;  
সাহেব পূজায় দেনাদার ॥  
পেলিটিস্ বেকারী,  
কেলনারস্ ত্র্যাণ্ডি সেরী ;  
উইল্ সন্স্ কোর্শা ক্যারী,  
সাহেব পূজোর উপচার ।

( আগে ) ছিল দেব দ্বিজ সেবা,

( এখন ) গৌরান্দের পদ সেবা

( ওগো সে গৌরান্দের )

গৌরান্দের পদ সেবা করিলে বেতে জব পাৱে ।



(আগে) বামুন পণ্ডিত পেত দান,  
 (এখন) নেড়ে পিয়াদা বার্ষিক পান ;  
 অরক্যানেজে ডোনেশন,  
 অতিথ সেবা বিষম ভার !  
 ভিক্ষারীকে পলাধাক্কা,  
 গুরু পুরুতের বাপ উদ্ধার ॥

[প্রস্থান ।

### বহির্বাটা ।

(ফটিক চাঁদ ও মার্শের)

দেখলে ত কাল রেশ্ম খাঁজি বলে আসমানির ঘর থেকে  
সট্‌সরতে হলো। এতটা বিষয়, বাবা বেটা মরবার সময়  
কল্লেন কি না, দেবস্তর আর ক্যামিলো এ্যানিউটা ফণ্ড ;  
খাওয়া পরার বাঁধি বন্দোবস্ত, একটা ভাল মন্দ খাবার  
যো নাই, যদি মা বেটা অনুগ্রহ করেন তবেই, চাকর,  
দাসী, গাড়ী, ঘোড়া, সব আছে, কিন্তু বেটার ছকুম মত ;  
বেটা জাঁহাবাজ—বাবাই বেটিকে ভয় কর্তো, বেটা যদি  
মরে, তবে মাসহারা ও কর্তৃত্ব হাতে পড়ে, তা হলে একটা  
কিছু করে উঠতে পারি।

মাষ্টার। তোমার অবস্থা কি জান কটিকটাদ, যেমন Wine with-  
out spirit, সেই ভগ্নেই তোমার ছ' মাস পাখী পড়াচ্ছি  
যে আর চোক বুঝে খেব না, বা হ'ক একটা করে ফেল।

কটক। বাহ'ক কি? আমি হাড়বান পাত্র নই, রীতিমত একটা  
করবো। বেশ বেশি *Trunks* (ট্রী) শালারের আকেন,

হিসেবয়ানা, শালারা যেন ডিসটিঙ্ট চ্যারিটেবল ফণ্ড পেয়েছেন, ইয়ারলি বজেট বার কল্লেই হল। মাষ্টার আমি তিতি বিরক্ত হয়েছি, তুমি যা ভাল বোঝ তাই কর।

মাষ্টার। তা তুমি শোন কৈ বাবা? তাহলে তোমার এমন দুর্দশা। দেখ বাবা আমি বাজে বাতেলা জানি না। Who speaks much, must talk in vain, আমি এ বয়সে ঢের মকদ্দমা দেখেছি; আমি ব্যারিষ্টার নই, পিডার নই, কিন্তু ঢের বড় বড় উকিল ব্যারিষ্টারের কান কাটতে পারি, আমার কোনও Law জানতে বাকি নেই। মন্থ থেকে আরম্ভ করে পরাশর, মিতাক্ষর, Mahomedan Law, Roman Law, English Law, সব পড়েছি। চন্দন নগরে থেকে দ্বিন কতক French Law, ও পড়েছি।

ফটিক। মাষ্টার! আর জাগিও না বাবা, এখন Introductory note ছেড়ে দিয়ে Chapter সুরু কর, কি করতে হবে তাই বল।

মাষ্টার। Patience is bitter, but its fruit is sweet. শুনছো বাবাজী! Will কারুর কখনও টেকিনি। ঠাকুর বাড়ী, দত্ত বাড়ী, রাজ বাড়ী, ঘোষ বাড়ী, মিত্তির বাড়ীর বড় বড় will set aside হয়ে গেছে, উইলের ভিতর বেশী clause রেখেছ কি মরেছ। তোমাদের উইলে মেলাই clause, এ বড় টেকচেন না।

ফটিক। মাষ্টার তুমি যে বুদ্ধিতে Prince Bismark.

মাষ্টার। না হয় বাবা Gladstone হলুম, শেষটা যেন Randalph Churchill কে খাড়া করো না।

ফটিক । মাষ্টার খেপেছ ! আমাকে এতটা বেইমান ঠাউরো না ।

মাষ্টার । বাবা আমার মতলবটা শুনে চলো যে তোমায় আখেরি ভাল হবে । এ যে সে মতলব নয়, Air gun আওয়াজ নেই কাজ হাসিল, তোমাকে বাবা Right at arm হয়ে থাকতে হবে, যেমনি Signal দেওয়া, অমনি Fire,—তা নইলে বাবা তোমার aim miss হয়ে যাবে ।

ফটিক । ও মাষ্টার ! এ যে তোমার ফুংচু ফু Expedition. Conquering without blood-shed,

মাষ্টার । আমার প্রথম কাজ হলো, তোমার জন্য কিছু Loan, Raise করা, তুমি ভাবতে পার যে এ অবস্থায় তোমায় কে টাকা দেবে, সে আমি সব ঠিক করেছি ; যখন যাবে, তখন Payment.

ফটিক । সে ত বুঝলুম, মাষ্টার আমি বাজার থেকে টাকা ধার কত্তে নারাজ । এতে পাবলিকের কাছে Expose হতে হবে । যদি মাকে ভয় দেখিয়ে বা কোন ফিকিরে Trustee শালাদের কাছ থেকে টাকা বার করতে পার, তার চেষ্টা দেখ ।

মাষ্টার । ফাঁকা আওয়াজ করলে কি হবে বাবা, শুধু হাঁড়িতে পাত বেঁধে কি কাজ চলে ! তোমায় কি বুদ্ধি বা ! বা ! এতে আর Expose কি ? যার রাজ্যে বাস কচ্চো তার কোম্পানীর কাগজটা কি ? এতে নামের Value বাড়ে, তুমি ছেলে মানুষ, কি বুঝবে বল ? বড় বড় রাজারা পর্যন্ত Loan করেন ; Newspaper তো পড় Money Market টা বুঝি দেখনা । তা হলে দেখতে বেথিয়া রাজ ষ্টেট

ডিবেঞ্চার, নাইজাম গবর্ণমেন্ট ডিবেঞ্চার, পাকুড় রাজ  
ডিবেঞ্চার, Loan করে না কে? বড় বড় Bank কে  
পর্যন্ত Loan কত্তে হয়, লোন উঠে গেলে এই সব বড়  
বড় Merchant দেব একটা অফিসও থাকবে না ।

ফটিক । আচ্ছা মাষ্টার, এখন কত টাকা ধার কত্তে বল ?

মাষ্টার ! আপাততঃ Ten Thousand.

ফটিক । এত টাকা নিয়ে কি হবে ? আমার ভয় পাছে জেলে  
যেতে হয় ।

মাষ্টার । তোমার কিছু স্পীরিট নেই । মহাত্মা মহাত্মা লোকেরা  
জেলে গিয়েছেন ; God forbid it ভগবান না করুন,  
যদি তোমার জেল হয়, Darlington's Pain curer এর  
মত Insolvent Loan curer এর ব্যবস্থা করা যাবে ।

ফটিক । আচ্ছা, তা এত টাকা কেন ?

মাষ্টার । বাবাজী না বুঝেই কি এতটা বলছি, ধর—এই আসমানির  
ঘরে তোমার ছোটো যাওয়া পোষায় না । কোন বেটা  
আড্ডা জমাচ্ছেন তো ফিরে এস, তাতে তোমার Disgrace.  
সে বেটাকে একেবারে কেপ্ট, তার পূজোর থরচা, আর  
তোমার বৈঠকখানার চেহারটা একটু বদলাতে হবে, ও মট  
সাহেবের আমলের আর চলে না । কাজেই ল্যাজারসের  
বাড়ী থেকে Furniture, লুইস ষ্টুয়ার্টের বাড়ী থেকে  
চাইনিজ্ এণ্ড জেপানিজ্ ওয়ার, হ্যামিলটনের বাড়ী থেকে  
সিলভার প্লেট্‌স্ এণ্ড ডিগ্‌স্, অসলারের বাড়ী থেকে  
ব্র্যাসওয়ার চাই, আরও কিছু টাকা গ্রেট ইষ্টারনে জমা  
দিয়ে credit Account খুলতে হবে, আর ও Continua-

tion আছে। এই বৃহৎ ব্যাপার খুঁতু দিয়ে ছাতু মলা  
কি চলে? দৃষ্টি কিপ্লনি কল্পে চলবে কেন বাবা?

ফটিক। মাষ্টার এখন চেপে যাও, ঐ টুনো মুনো ছ'ব্যাটাতে  
আসছে, মার পেয়ারের নাতি, যেখানে যা হয় মাকে খবর  
দেয়। এসব শুনে মা আমায় খেদড়াবে; আর তোমার  
ও এখান থেকে অন্ন জল উঠবে।

মাষ্টার। Matter's little, আমি একজন Fatalist আমি এ সব  
বড় মানি নে। অদৃষ্টের ফেরে Alfred কে পোড়া ঝটি  
খেতে হয়েছে, Alphanso কে মূলা সিদ্ধ খেতে হয়েছে, না  
হয় আমাকে উপবাস করতে হবে, তাতে আর ভয় কি?

## গীত।

নেপথ্যে।

(চৌধুড়ি হাঁকিয়ে যাব ইত্যাদি।)

ফটিক। মাষ্টার গানটা শুনচ? তৈরী হতে আর বেশী দেরী  
নেই। গলা টিপলে হুধ বেরোয়, গা থেকে এখন ও আঁতু-  
ড়ের গন্ধ যায় নি, এক রত্তি ছেলে, আক্কেল শুড়ুম  
কল্পে হে!

মাষ্টার। এরা বিশকর্ম্মার বেটা সাক্ষাৎ বিয়াল্লিশ কর্ম্মা। Rule  
of three কসে দেখ দেখি, এই বয়সে যদি এতদূর হয়  
তোমার বয়সে কতদূর দাঁড়াবে?

ফটিক। মাষ্টার Rule of three কসতে হবে কেন? হোদিও-  
প্যাথিকে Mother Tincture এর চেয়ে Dilution এ  
বেশী effect করে। All's well that ends well.

মাষ্টার । এই যে-হু মূর্তিতে গাইতে গাইতে আসছেন । চেপে  
যাও, কিছু বলো না এদের দোড়টা দেখ ।

( টুনো ও য়ুনোর প্রবেশ । )

গীত ।

চৌঘুড়ি হাঁকিয়ে যাব সঙ্গেতে ইয়ার ;  
কাল পেড়ে ইউনিফর্ম ফেট্টা চাঁদর চুনটদার ।  
বেলদার জামা গায়ে, বলসু দিয়ে পায়ে,  
ফুল তোলা সিল্কমোজা, সিল্কের গাটার,  
হীরে পাম্মার আংটি হাতে, বুকে চেনের কি বাহার ।  
যুঁয়ের গোড়ে গলায়দিয়ে, এসেন্স মাখা রুমাল নিয়ে,  
ফ্রেঞ্চকট্ টেরী মাথায়, ঢালবো ল্যাভেণ্ডার  
চলবে বুলি মজাদারী, উড়বে খালি রোজলিকার ।

ফটিক । মাষ্টার হেঁফা ছুটো বোধ হয় তোমার আমার দেখেনি,  
আর কেউ বসে আছে, মনে করেছে ।

মাষ্টার । এসব ছেলে নলচে আড়াল দিয়ে তামাক খায়, সময়  
পড়েছে কেমন, আজকাল, আঁতুড়ে সিগারেট পাকিয়ে  
রাখতে হয়, পেট থেকে পড়েই,—মারে টান ।

ফটিক । দেখনা আমি শাসিত করে দিচ্ছি ।

মাষ্টার । ও তোমার বাবারও কস্মিন্ম শেষ উঁটো ত্রী না হয় ।

মেয়েলী কথায় আছে, “ছুটোকে না বলো ছুটো, উঁটে  
ধরে চলেন মুটো ।”

ফটিক । (ছেলের প্রতি) পাজী গুয়ার তৈরী হয়েছ যে, পড়াগুলো  
বুঝি চুলোয় গেছে, মেরে হাড় ভেঙ্গে দেবো ।

টুনো । আমাদের মারবে কেন ? দাদীমাকে মার না । দাদী মাই ত  
আমাদের গান শিখিয়েছে ।

ফটিক । চলতো তোর দাদীমার কাছে, কেমন তোমার শিখি-  
য়েছে দেখি ? মাষ্টার ! মা আন্নারা দিয়ে ছেলে ছোটের  
মাথা খেলে হে ! শেষ ভুগতে হবে এই শালাকে ।

মাষ্টার । ছোট ছোট ছেলেদের মাথা দিদিমাতে আর ঠাকুর  
মাতেই ত খায় ।

ফটিক । মাষ্টার ! আমরা হলুম সব লুট, আমাদের লাম্বা উড়ে  
যাওয়া বড় শক্ত কথা, আমরা হাড় বখাট এ কায়ের হাড়  
হদ জানি, আমার ছেলে খারাপ হবে ?

মাষ্টার । না হলে যে বাবা বংশের দোষ দাঁড়াবে । তুমি বখাট  
বলে যে তোমার ছেলে বখাট হবে না; তার ত কোন মানে  
নেই । তা হলে বাবা ডাক্তারের বাড়ীতে রোগ ও  
সেঁধুতো না আর রোগী ও মরতো না ।

ফটিক । তা বলে কি ডাক্তার দেখে না ? চলতো তোর দাদী  
মার কাছে । মাষ্টার তুমি বস, আমি আসছি ।

টুনো । দাদী মার কাছে আর যেতে হয় না, কাল রাত্তিরে কোথায়  
ছিলে ? দাদীমা বলেছে এবার বাড়ী থেকে দূর করে  
দেবে ।

ফটিক । হারামজাদা, তোমার আশ্পর্শ বেড়েছে ; তুমি আমার  
Guardian এসেছ ?

(প্রহার)



মুনো। ( কঁাদিতে, কঁাদিতে ) ও দাদীমা গেলুম গো।

মাষ্টার। ফটিক কচ্চ কি! ছেড়ে দাও, এখন তোমার ডাকিনী  
মা বেরবে।

ফটিক। চুপ, চোঁচাবি ত মেরে ফেলবো।

মাষ্টার। মুনো তুই বেশ লক্ষ্মী ছেলে, সরে পড়। এখনি তোর বাপ  
আবার তোকে মারবে।

মুনো। দূর বেটা মাষ্টার, তুই ত আমার বাবার মাথা খেলি।

মাষ্টার। বেটার ছেলের আঁকেল দেখলে? ফটিক তোমার স্ত্রী সতী  
লক্ষ্মী। তুমি যেমন গুণধর, তোমার ছেলে দুটা তেমনি  
হুহুহর. বাপের নাম আর জিজ্ঞেস কত্তে হয় না।

মুনো। মাষ্টার কলা খাবি—গলায় লেগে মরে যাবি।

ফটিক। ধরতো মাষ্টার, ওকে হুন খাইয়ে মের ফেল।

মাষ্টার। বাবা এ তোমার নোনা ইলিশ, ছুনে কিছু হয় না—পুঁতে  
ফেল।

মুনোকে ধরণ ও কর্ণ মর্দন )

ফটিক। কান মলায় সানবে না, মাষ্টার রীতিমত মার।

মুনো। এঁ্যা—এঁ্যা—

( ক্রন্দন )

( ফটিকের মার প্রবেশ । )

ফটি-মা। ওরে কে কঁাদাকিসরে, দাছ কি হয়েছে রে, কি  
হয়েছে?

মুনো। মাষ্টার শালা আমাদের মেরেছে—এঁ্যা—এঁ্যা।

( ক্রন্দন )

কটি-মা। মাষ্টার ছেলে ছটোকে কেন কঁাদাচ্ছ? “ভাত কাপড়ের কেউ নয় কি! মারবার গৌসাই”, ছেলে ছটোকে দেখা শুনো চুলোয় গেল, রাত দিন ত ফটকের সঙ্গে ঘুরছ।

মাষ্টার। আঞ্জে, ছেলে শুনো বড় বেসবত হয়েছে, ওর বাপকে মানে না, বেকাঁস কথা কয়।

কটি-মা। তোমার আর সহবৎ শেখাতে হবে না, যেমন কটকে কে শিখিয়েছ ত? ওর বাপের যেমন ছিরি, যেমন বুদ্ধি শুদ্ধি মানবে আবার কি? এর পর ওরা ডাগর হলে ওর গলা টিপে বাড়ী থেকে দূর করে দেবে। দাছ বাড়ীর ভিতর আয়, খাবার খাবি আয়; আর কঁাদতে হবে না।

কটিক। দেখছ মাষ্টার, মার আন্নারা দেওয়াটা দেখ! ছেলে ছটোর পরকাল ঝরঝরে কচেন আর কি।

কটি-মা। তোর পরকাল কে ঝরঝরে কচলে রে, তুই এমন হলি কেন? তুই যে রোজ রোজ রাত বেড়াতে শুরু করেছিস, তোর কতটা দোড় আমি বুঝে নেব। বউ আর ছেলে ছটোকে কাছে রেখে তোকে দূর করে দেব। তখন পথে পথে হাড়ি শুড়ীর ভাত খেয়ে বেড়াতে হবে। মাষ্টার তোমায় বলছি, এমন করে যদি ফটকের সঙ্গে বেড়াবে, তো খবরদার আমার বাড়ীতে পা দিও না।

মাষ্টার। আঞ্জে আমি ত ফটকের সঙ্গে বেড়াই না।

কটি-মা। বেড়াও না, খাকি কোথায়? রাত দিন ত চুলের টিকি দেখতে পাই না। তোরা বাড়ীর ভিতর আয়, আর-এঁয়া এঁয়া কত্তে হবে না।

টুনো ও মুনো। মাষ্টার শালা বাড়ীতে ভাত খেতে এস, তোমার  
পাতে থুতু দেব।

[ ফটিকেরমা, টুনো ও মুনোর প্রস্থান।

মাষ্টার। ওঃ এসব ছেলেকে পাঁশ পেড়ে কাটতে হয়।

ফটিক। মাষ্টার ওসব তিনুটে ছেলে, মার আদরে লাড়ু গোপাল  
হয়ে বেড়াকে, দেখলে ত আমি জন্মদাতা আমায় মানেন।।  
তোমাকে আর কি বেশী গালাগাল দিয়েছে বল, তোমার  
যে বাপ মা তোলেনি এই তোমার চোদ্দপুকষের পুনি।।  
তোমার টাকাটা ঠিক আছে ?

মাষ্টার। ঠিক বলে ঠিক, ডান হাতে সই, বাঁ হাতে টাকা।

ফটিক। তবে চল আজই টাকা নেব। আর বাড়ী আসচিনি,  
আমার বড় যেন্না হয়েছে, নিজের পয়সায় বাবুয়ানা কর্তে  
পারি ত কর্কে। ও বেটীর মুখ নাড়া আর পোষায় না।  
কি বলবো, বাবা বেটা নেহাত হাত পা বেঁধে গেছে নইলে  
টেরটা পাওয়াতুম।

মাষ্টার। তোমার আবার ভাবনা! যতক্ষণ আমি আছি, সই  
করেই টাকা।

ফটিক। মাষ্টার এখনি চল, আজ থেকে বাড়ীর সম্পর্ক তুলুম।

মাষ্টার। তবে চল বেরিয়ে পড়া যাক, বাবা তোমার মার দাবড়ানি  
তড়কানি আমি বার করছি, নইলে আমার মাষ্টার নাম  
মিথো।

[ উভয়ের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় নক্সা ।

রেজেক্টারী অফিসের সম্মুখ ।

(গাড়েয়ান ও ঘেসেড়াণী ।)

গীত ।

বেসে । সমজ্ লিয়া তেরা দাগাদারী ।  
ঝুট্ মুট্ ঘুমাতে মায়্যা দেও রুপেয়া মেরি ॥  
গাড়ে । বিবি কেয়া করে মেরা নসিব বুয়া,  
গাড়ী লেকে হাম্ সহর বুয়া,  
দেতা রুপেয়া, নেই মিলতা পুরা ।  
ঘেসে । নেহি শুনে বাতিয়া তেরা,  
ঝুট্ মুট্ ঘুমাতে কাঁহা রুপেয়া মেরা ॥  
গাড়ে । পূজা আয়া কেয়া ডর্ তোমারি,  
চুক্তি করণে হাম্ পুরা তৈয়ারি,  
ঘেসে । সর্ব কই মিলকে ঘাস লেতা,  
এক পয়সা কোহি নেই দেতা,  
ক্যায়সে একেলা দিন গুজারী ।

গাড়ে ।    মেরা পাশ আও, মজে মে রঙ  
                   থলে মে নেহি ছুরি লাগাও  
                   নেহি জানে হাম্‌ ছুনিয়াদারী ॥  
 ঘেসে ।    দিল্‌ লেনা দেনা মুস্কিল ভারী ।  
 উভয়ে ।    দিল্‌ লেনা দেনা মুস্কিল ভারী ॥

( উভয়ের প্রস্থান )

( সেনজা ও তৎপশ্চাৎ বাঙ্গাল দালালের প্রবেশ )

সেন । এমন হুর্দসরত কখন দেখিনি, যে বৎসর পূজোর সময়  
 হাজার টাকা না কামিয়েছি, সে বছরই মিছে ; আর  
 বৎসর এমন দিনে দশ বারটা কাজ ফর্সা, আজ পর্যন্ত  
 একটা কাজ ও কর্তে পাল্লুম না । কাপ্তেন সব ফোত,  
 যদি মাষ্টার ঐ বেটাকে বাগিয়ে আনতে পারে, টাকা  
 ত তার বাপ মরা থেকে প্রস্তুত, তা হলে এ বছরটা টালে  
 টোলে সারতে পারি ।

দালাল । হজুর এ গরীবের প্রতি লক্ষ্য করেন ।

সেন । ফেউ লেগেছ যে, নিজের কুকুর পখিা করে কোথা,  
 শকরাকে ডাকে ? তুমিও যে ভাগীদার হতে এসেছ, আমার  
 এখন মাথার ঘায়ে কুকুর পাগল, যাও যাও আর এক  
 সময় বাড়ীতে এসে দেখা করো, এখন ভিড় ছাড় ।

দালাল । মুণ্ড পেটতো টাল্‌তি হবে ।

সেন । টাল্‌তি ত হবে, কাজ না আনলে টালবে কোথেকে ?  
 এতদিন ধরে বলুম ছোঁড়াটাকে বাগিয়ে আন তোমার

কিছু হয়ে থাক, তা, পারবে কেন ? খালি বাক্যিতে রাজা উজির মারতে পার।

দালাল। মুশয় বাগাইমু কি, ও কারুর কৰ্ম্ম নয়, তার দাদা বিটা চাবুক লইয়ে বইসে ধাহে, শায কি পিঠার ছাল ধুয়ে আস্‌মু ?

সেন। ও তোমার বাঙ্গালের কৰ্ম্ম নয়, এ কাজে সহিসের চাবুক, দরোয়ানের নাগুরা, মাথায় রেখে যেতে হয়, তবে কাজ হলে হতে পারে, যখন কচ্‌ ভরা টাকা নিয়ে যাবে তখন কি আর কাউকে ভাগ দেবে ?

দালাল। “সৰ্ক গন্ধ হরে তৈল, তৈল গন্ধ হরে নকি”, ব্যবস্থা নি কলেন, এখন কাজটা করি দেহাতি পারেন ?

সেন। কাজের মত কাজ হলে ত দেখাব, সে বেটা কাপ্তেন না কাপ্তেনের দরুন, কাজটা কত্তে পাভে তোমার হু পয়সা হত আর আমার একদিনের হাত খরচা চলতো। এই হাত দিয়ে হাজার হাজার কাপ্তেন বেরিয়ে গেল; যে বেটা আমার হাত দিয়ে টাকা না নিয়েচে, সে বেটা কাপ্তেনের মধ্যে ধৰ্ত্তব্যই নয়। ছত্রিশ হাজার কাপ্তেনের লিষ্ট আমার মুখে।

দালাল। মুশয় সে কাল আর নাই।

সেন। তোমরাই ত পাঁচ জনে পড়ে এ কাজের মাথা খেয়েছ, আগে পাটার খাতির ছিল কি ? এক বেটাকে কাপ্তেন করা গেল, অমনি চারদিক থেকে ধনীর লোক টাকার তোড়া, কালী, কাগজ, কলম, ষ্ট্যাম্প নিয়ে রাস্তার মোড়ে মোড়ে ঘুরচে, একটা সই আর টাকা, এমন দুপটি নিতে

নিতেই চলেছি, এক বেটাকে সবজীপুরের নবাব সাজান  
গেল, বাজার থেকে দু লাখ টাকা বেরিয়ে এল, এমন  
কত আওতি বাওতি চলেছে। এ সবে একটু বুদ্ধি চাই,  
সাপ ও নামের লাঠি ও না ভাঙ্গে, নিজের পেট ও ভরাতে  
হবে, ধনৌকে ও ঝাড়া রাখতে হবে। আজ পর্যন্ত আমার  
একটা কাজে বদনাম নেই, তোমাদের হ'ল উড়ো খই  
গোবিন্দায় নমঃ, যেমনি পাওয়া তেমনি খাওয়া, শেষটা  
ত দেখ না, যদি ছাগলে যব মাড়তো ত ভাবনা ছিল কি ?  
পাঁচজনে পাঁচ রকমে হ্যাও নোটের কাজটা উঠিয়ে  
দিলে।

দালাল। মুশয় এ পূজোয় চালাই ক্যানে? বড় মুস্কিল লাগচে।  
একটা কাজ দ্যান্ যে হাসিল কইরে, আপন গোর সম্ভোষ  
কর্ত্তি পারি।

সেন। আর তুষ্ঠয় কাজ নেই, পষ্ট চলে যাও না।

দালাল। মুশয়! আশ্রয়ে পড়ি আছি, ক'নে যাইমু?

সেন। ছিনে জোঁকের মত এসে ধরেছ, রক্ত না খেয়ে আর যাচ্চ  
না, তা আমি বেশ বুঝতে পাচ্ছি।

দালাল। অ্যাঙ্কে অ্যাঙ্কে—

সেন। দেখ আমি উকিল পাড়ায় চল্লুম, ধনা বা মাষ্টার আক্ক  
তাদের বসিয়ে রেখো, বলো আমি এখন আসছি। এটা  
পারবে তো?

দালাল। ই আর পারমুনা? আপনি নিম্পরক্সই চলি যান, আমি  
অন্ন জল পরিত্যাগ কইরে রইল্যাম।

( সেনজার প্রস্থান )

## ( দপ্তরীগণের প্রবেশ )

গীত ।

ঢং ঢং ঢং দশটা বাজে ঘড়িতে ;  
 আমরা ভয় করিনা দেরীতে ।  
 ছোট বড় সব কেরাণী,  
 নয় সাহেবের চোক রাঙ্গানি ;  
 ওসবের ধার ধারিনি, পাঁচটায় যাই বাড়ীতে ॥  
 সাহেব বড় পেয়ার করে,  
 মেম সাহেব তার ওপোরে ;  
 পাঠায় কেবল হাট বাজারে,  
 উপরি পোষায় চুরিতে ।  
 কলম কাটি এল্লি করে,  
 দোতে ডুবিয়ে তুলে পরে,  
 সড় সড় সড় লেখা সরে,  
 খোদেদর বেশী লেডিতে ॥

## [ দপ্তরী গণের প্রস্থান ।

দালাল । আহা দপ্তরী বেটারা বরই সুহি । ঐ মাষ্টর আসচে না ?  
 হা সত্যই ত মাষ্টর, এই যে বাবুটাও সঙ্গে ।

## ( মাষ্টার ও ফটিকের প্রবেশ )

মোশম বাবু উকিল পাড়ায় গ্যাছেন ; এহনি আসবেন,



খারান্ আপন গোর, প্যামেন্ট জরুরী, হুক্কলটী ঠিক, এই তিনি এলেন বলে, গরীব কান্নাল এক পাশে পইড়ে আছে, আপনগোর খীটরণে স্থান দিব্যান।

মাষ্টার। তুমি বসগে, তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হয়েছে; আমরা এই খানেই আছি।

দালাল। ( স্বগত ) মাষ্টার হালায় কি বরাত, খুব দাঁও লাগাইছে।  
আমরা হইলে দ্যাশে তিন খান জমিদারী কর্তাম।

### ( ভজহরির প্রবেশ। )

মাষ্টার। হ্যালো গুড্‌ডে মিষ্টার ভজহরি।

ভজ। গুড্‌ডে মাষ্টার, আছ কেমন?

মাষ্টার। Thanks, তুমি আছ কেমন?

ভজ। বড় ভাল নয়।

মাষ্টার। আজ কাল তোমার কাগজ কেমন চল্‌চে?

ভজ। সে কথা আর কেন বল দাদা, এখন সে সব ছেড়ে দিয়ে কাজের থাকার এয়েছি, ও সব কাষ আমাদের মতন লোকের পোষায় না, বাড়িতে আট্টিকে বাঁধা থাকলে চলে, অন্য চিন্তা মহা চিন্তা।

মাষ্টার। কেন কাগজ ত তোমার বেশ Self-supporting হয়েছিল?

ভজ। ছাই হচ্ছিল, দেশের দু এক বেটা বড়লোককে গালাগাল দেওয়াতে কাগজটা বেশ কাটুতি হচ্ছিল। শেষ নানান জায়গা থেকে উকিলের চিঠি আসতে লাগল, কি করি মকদ্দমার ভয়ে কারুর কাছে apology চেয়ে মিটুলুম, কাউকে বা টাকা দিয়ে মিটুলুম, এইতে পুঁজিপাটা থতম, সেইখানেই বেদব্যাসের বিশ্রাম। আর দু এক জনের হাল

দেখে সকলকেই লেখার চাল ফেরাতে হয়েছে; চলে নাকি ?  
 চলে,—ঘরওয়া গড়াপেটা করে গালাগাল দিলে হয়, কে  
 আর ইচ্ছে করে গালাগাল খায় বল ? বাঙ্গালী পরের  
 কুৎসা প্রিয়, কাজেই লোকের কুৎসা, নিন্দা, কাগজে না  
 থাকলে মনের মত হয় না, স্মৃতিবাং চলে না, অগত্যা কাগজ  
 বন্ধ কতে হয়।

মাষ্টার। কেন Political subject নিয়ে deal কতে পার।

ভজ। আমিতো Lord Byron নয় যে এক Poetry লিখে,  
 দেশ উদ্ধার করবো।

মাষ্টার। দেশের যাতে ভাল হয়, দেশীয় শিল্প, বাণিজ্য, যাতে রক্ষা  
 হয়, এসব বিষয় নিয়ে ত লিখতে পার। Hindoo Patriot  
 ত এককালে দেশের মুখ্য পত্র ছিল, সে আর কত লোককে  
 গাল দিয়ে বেড়িয়েছে বল।

ভজ। হ্যাঁ ঐ সব Article বীর তরঙ্গিনী ভাষায় লিখলে  
 কতকটা চলেতে পারে। কি কর্কো দাদা সে রকম লেখা  
 আসে না।

মাষ্টার। বীর তরঙ্গিনী ভাষাটা কি ?

ভজ। সে আর জান না ? এই শোন "বিলাতী শিল্প ও বাণিজ্যে  
 আমাদের দেশীয় শিল্প ও বাণিজ্য উচ্চর প্রায়। আকগান  
 সীমান্তে রূপ ভঙ্গুক উপস্থিত, ব্রিটিশ কেশরী গভীর নিত্রা  
 পরিত্যাগ করিয়া আগরিত হও।" মাষ্টার সমাজনীতি  
 লিখতে Defamation, আর রাজনীতি লিখতে Sedition  
 হয়ে যায়, যে Sedition এর সিডোককিয়ার খুঁটা উঠেছে  
 কি সাইন লিখতে Penal Code দেখতে হয়। Editorial

মাথায় থাক, ঘরের ছেলে ঘরে বাই : আমরা ত আর সে দরের Editor নই, বে পুলিশ ধরবে আর দশ হাজার টাকা চাঁদা উঠে যাবে, আর ছদিক থেকে লাভ হবে।

মাষ্টার। তবে এতগুলি কাগজ চলে কিসে ?

ভজ। যার চলতি খাতা, তার চলে যাচ্ছে, কিন্তু সে বড় বেশী দিন নয়। এখন চড়া সুর আর কাকর নেই। অনেকের ওপর পর্দায় ছিঁড়ে গেছে, যাঁরা খুব সেয়ানা, তাঁরা সুর ফিরিয়ে এখন খাদে বলছেন। তবে থিয়েটারওয়ালকে চড়া পর্দায় গাল দাও তার দাদ ফরেদ নেই, উণ্টে থিয়েটারওয়ালার মন যোগাতে ব্যস্ত। এখনও তাদের বিনিতী Actor Actress এর রোগ ধরেনি তাই যা, নইলে অনেক স্যাক্ষাতের পিঠের ছাল, চাবুকের চোটে উড়ে যেত। আমি আসি তাই, বেলাও হয়ে এল, আবার পাঁচটা আফিসে ঘুরতে হবে।

মাষ্টার। তোমার কষ্ট শুনে বড় দুঃখিত হলেম, তুমি হচ্ছ আমার Old Friend তোমার উপকার কত্তে কোনরূপ ক্রটি করবো না। আমার জনকতক কাগজওয়ালাকে হাত করা দরকার হয়েছে, তারা তোমার Colleagues তোমার দ্বারা আমার পে কার্য সহজে হবে। এস তোমাকে ফটিকের সঙ্গে Introduce করে দি। ফটিক ইনি একজন বড় দরের Editor ছিলেন।

ভজ। I am glad to see you Patrick Babu.

ফটিক। আমি খুব Fortunate যে আপনার সঙ্গে আমার আলাপ হল।

মাষ্টার । “দারিদ্র্য দোষ, গুণরাশি নাশী” এক টানাটানিতে এক  
থেয়েছে, সকল গুণ ছাই ঢাকা পড়েছে । ভাঙ্গা, ফটিক  
বাবুর কাছে থেকে যাও, রাজার হাল স্বর্গে বয় ।

ভক্ত । তাতে আর ক্ষতি কি, বনিয়াদী লোকের আত্মাকুড়ও  
ভাল । (স্বগত) এ ছোঁড়াকে যদি হাত কত্তে পারি, তা  
হলেই পৃথিবী থরহরি কম্পবান করে ছাড়বো । বরাতটা  
নিতান্ত পাথর চাপা নয়, গোড়া পত্তনে দেখছি ।

ফটিক । মাষ্টার দেখা হল সেই ভাল, আবার ভেজাল জোটাচ্ছ  
কেন ? পাতলা হতে বল ।

মাষ্টার । না হে মতলব আছে, আমরা ত আর সদাক্রম  
গুলিনি ।

ফটিক । যদি কিছু ভাল বুঝে থাক কর, তাতে আমার কোন  
আপত্তি নাই ।

( সেনজা, উকীল ও একজন মাড়োয়ারীর প্রবেশ )

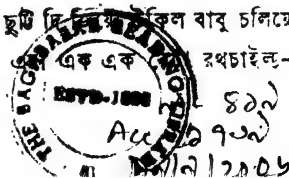
মাষ্টার । কি হে সেনজা, এত যে দেরী কল্ল, কারণ কি ?

সেনজা । কাজের গতিকে দেরী হয়ে গেল ভায়া, বাবুর মোস্তাম  
থেকে লাথ টাকার তবিল তছরূপের খবর এসেছে, তারই  
বলোবস্ত কত্তে ওঁর দেরী হয়ে গেল, কাজে কাজেই আমার  
ও হলো ।

মাড়া । সেনজা ও সব বাত ছোড় দি জিয়ে, জলদি জলদি কাম  
খালাস করকে, হামকো ছুটি দি দিলেই উকীল বাবু চলিয়ে ।

মাষ্টার । দেখলে ফটিকচাঁদ, এক এক এক রথচাইল—

বিলিতি কুবের ।



উকাল। সকলে আসুন, আর মিহিমিহি Late করবার কিছু দরকার নাই। It will take two or three minutes more. Registrar আমার একজন Personal Friend আসুন, আসুন।

মাষ্টার। ফটিক চাঁদ টাকা নিয়েই একেবারে আসমানের বাড়ি উঠতে হবে, কাবার সময় বিশ্বনাথ লার দোকান থেকে এক কেস মদ নিয়ে যেতে হবে।

ফটিক। মাষ্টার থাম, আমার কিছু ভাল লাগছে না।

মাষ্টার। কেন বাবা ? Great Eastern এ Refresh হয়ে যাওয়া যাবে।

ফটিক। আগে কাজ সেরে নাও।

মাষ্টার। শীগ্গির শীগ্গির চল।

[ সকলের প্রস্থান।

( মেল ও ফিমেল কেরাণীগণের প্রবেশ। )

গীত।

১ম মেলকেরাণী। মাইনে আমার দশটা টাকা

চালাই কেমন করে।

গিন্নীর চাই পাশী খাড়ী,

কিমেলকেরাণী। নইলে খেঁরা আছে ঘরে ॥

২য় মেলকেরাণী। আমার গিন্নীর ভারী খাঁই,

জিনিষের কর্দে গাড়ী বোকাই,

তিরিশ টাকায় চলে কি ভাই, এই পুজুর বাজারে।

ফিমেলকেরাণী । নইলে খেংরা আছে ঘরে ॥

৩য় মেলকেরাণী । কষ্ট দুঃখ সকল স'ন

আমার তিনি ভেমন নন

সখের মধ্যে এসেঙ্গ মাথা, চালাই

আমি ধারে ।

ফিমেলকেরাণী । নইলে খেংরা আছে ঘরে ॥

৪র্থ মেলকেরাণী । গিল্লীর এবার বড় কোট

চাই এয়ারিং, নেকলেস, গোট,

ব্রেসলেট, চুড়ী, সলমা শাড়ী,

ভয় দেখান গলায় দড়ি ;

নইলে দাঁও পাঁচশ টাকা, মোটের

উপর ধরে ।

ফিমেলকেরাণী । নইলে খেংরা আছে ঘরে ॥

৫ম মেলকেরাণী । ও সব কিছু ভাবিনে ভাই,

ছাকড়া পরে ত দিন কাটাই,

পাওনাদারের খাঁই খাঁই, মেটাই

কেমন করে ।

ফিমেলকেরাণী । তবে খেংরা আছে ঘরে ॥

মেল সকলে । বেলা গেল সন্ধ্য হল, বেরিয়েছি সব ভোরে,

ভাবলে ভাই আর কি হবে, পূজ'র মা বা

করে ।

ফিমেল । বাঁও বাঁও বাঁও ঘরে বাঁও, খেংরা আছে ঘরে ॥

[ সকলের প্রস্থান । ]

# তৃতীয় নক্সা ।

(ফটিকের গৃহ)

হেমলতা ও Miss Mary.

মেয়ী । বউ ! তোমার স্বামীর সহিত কিরূপ প্রেম, তিনি তোমার  
কিরূপ ভাল বাসেন? তুমি দিন দিন মলিন হইতেছ  
কেন ?

হেম । কেন, স্বামী যেমন স্ত্রীকে ভালবাসে, তিনিও আমার তেমনি  
ভাল বাসেন ।

মেয়ী । না, না, তুমি Idea করিতে পারিতেছ না । Connubiality  
of doves অর্থাৎ ঘুঘুর ভালবাসা ; তোমাদের ভালবাসা  
কি সেই প্রকার ?

হেম । (সহাস্যে) ও হরি, তা হলে ত সর্বনাশ, ঘুঘু বাড়ীতে  
বসলে ভিটে মাটি চাটী, ভালবাসায় কি হয় জানি নে ; না  
নাম্ আমাদের ভালবাসা সে রকম নয়, সে ভাব সুখে  
বলা যায় না ।

মেয়ী । দাম্পত্য প্রেম তোমরা বোধ, আমার বিবেচনার বাক্সালী-  
দের সে প্রেম হইতে পারে না ; কারণ বধন তোমরা  
স্বামীকে ভক্তি কর, সেই স্থলে উচ্চনীচ বিচার হইতেছে।

If equal be added to unequal, the whole is

unequal, according to the 4th axiom. আরও mutual attachment অর্থাৎ পরস্পরের আসক্তির প্রয়োজন।

হেম। মেম! আমরা স্বামীকে একরূপে দেখি না—গুরু ন্যায় ভক্তি করি, দেবতার ন্যায় পূজা করি, ভালবাসায় প্রাণে প্রাণে মিশিয়া স্বর্গ সুখ উপভোগ করি।

মেরী। (সহাস্যে) Ho! Ho! Ho! That's Ideal; you don't know Wife's duty অর্থাৎ তোমরা জ্বর কর্তব্য জান না; না জানিয়া স্বামীকে পূজা ভক্তি কর। আমাদের মতে স্বামী Play—thing—খেলবার জিনিষ, Companion সঙ্গী, আমাদের মত জেমানদের মতের বিভিন্ন। স্বামীকে যেক্রপ রাখিব, সেইরূপ থাকিবে; বাহা বলিব, তাহা করিবে; সঙ্গের সহচরের ন্যায় কিরিবে। তোমাদের ভালবাসা That's slavery অর্থাৎ দাসত্ব, তোমরা স্বাধীন নও তোমরা তোমাদের স্বামীর আজ্ঞাবাহীন, অন্যদিকে তোমাদিগের স্বামী ইচ্ছামত সকল করিতে পারেন তোমরা কিন্তু পার না।

(নাগিনীর প্রবেশ)

গীত।

সুবাসিত আলতা কেনা দাঁয়ের দোকানে,

এনেছি অতি যতনে।

কাপল পেরা ছুঁড়ী হলে, সাবান ধলে

পায়ে দিলে,

কোটে পার রাধা কমল, হারান হোটে অনিলে,



বউঠাকরুণ! এস গো; ওমা! মেম রয়েছে, নজ্জার মাথা  
একেবারে খেয়েছি।

হেম। তা নয় আর একটু নাচ গান হ'ক।

নাপ্তিনী। কি বল গো; তোমার কাছে রক্তরস করি বলে কি,  
সকলকার কাছেই কত্তে হবে? মেম যে ওখানে বসে  
রয়েছেন তাকি আমি জানি। ওমা ঘেন্নায় মরি, ঘেন্নায়  
মরি, যাব কোথা?

হেম। যেতে আর কোথাও হবে না। মেম এসব বড়  
ভাল বাসেন। নূতন গান টান কি শিখিছিস গা'।

যেরী। তোমার স্ত্রী স্বাধীনতা দেখিয়া, আমি অত্যন্ত প্রীত  
হইয়াছি। তোমার স্বামী আছেন?

নাপ্তিনী। সেমী সেমী কি বলছ মেম?

হেম। ওলো নেকী সোয়ামী, ভাতার, ভাতার।

নাপ্তিনী। চোকের মাথা খেয়েছে নাকি? এমন সিঁহুর মাথায়  
টুক টুক কচ্ছে, এমন শাড়ী, শাঁথা, চুড়ি, মাগী আর জানে  
না যে এইদ্বী কি বিধবা?

হেম। চুপ করো হতজ্ঞাড়ি, ভাল বুঝতে পারলে আর রন্ধে  
রাখবে না। সবে এই বিলেত থেকে এসেছে।

নাপ্তিনী। নাও গো নাও; বিলিতি মেম বুঝি আমরা দেখিনি;  
তাদের বুঝি অমন আলো করা চেহারা? অমন মেম ত  
কেউ বাগানের ইক্সুলে ২০০।৫০০ রয়েছে। কোন হাড়ী  
বাগদীর মেয়ে খেটান হয়েছে, আর না হয় বেন্দুদ্বী না কি  
বলে, তাই হয়েছে।

যেরী। Aha! she is a jolly woman.

নাশ্তিনী । ও মেম জোলা জোলা কি বলছ গা, তোমাদের দলে  
আবার টান কেন ? আমরা হলুম নাপিত, জল আচারী ।  
মেরী । তুমি বেশ আয়ুদে, তোমার স্বামী তোমাকে রাইরে  
বেক্রেতে দিয়েছেন ?

নাশ্তিনী । বাইরে না বেক্রেলে কি আমাদের চলে, বাইরের পাঁচ  
বাড়ী নিয়েই আমাদের দিন গুজরাণ হয় । (স্বগত) আহা  
মেমটা বেশ, ঠ্যাকারে নয় কথাগুলি বেশ মিষ্টি । (প্রকাশ্যে)  
মেম আমার নেকাপড়া শেখাবে ? গরীব, ছুঃখী, আমাদের  
পয়সা কড়ি নেই ; আর সময় বা কোথা, বড় চাকুরে  
বাঁবুর মাগ হতুম, খাটে শুয়ে পা ছড়াতুম, পশম বুনতুম,  
বই পড়তুম ; আমাদের কপাল পোড়া কপাল । এস গো,  
এস বউ ঠাকরন, তোমাকে কামিরা নিয়ে আবার পাঁচ  
বাড়ী পূজোর কামান কামাতে যেতে হবে ।

হেম । আচ্ছা তুই ততক্ষণ মার নথ কেটে দিগে, আমি বাচ্চি ।

মেরী । তোমার স্বামী তোমার কেমন ভালবাসে ?

নাশ্তিনী । ভালবাসা কেমন তা ত বুঝতে পারি না ; তুমি  
মিলের সঙ্গে একদিন ঘর করে, বুঝিয়ে দিতে পার ?  
কাপড় ছেড়ে পালাতে গান্নে বাঁচি, মাথার ধাক ভাতার  
ঘর করা, পান থেকে চুন খসলে, মেরে হাড় শুড়ো  
করে । দিন রাত, ব্যাং খুঁছনি, সোজের বাড়ী এলে  
তবে হাড় শুড়োর ।

মেরী । তুমি Divorce কতে ইচ্ছা কর ?

নাশ্তিনী । ওমা, ঘাই বউ কি ! কারি ছেলে হবে গা ?

মেরী । Divorce অর্থাৎ বিবাহ-বন্ডন ছেদ । তারপর অপর  
বাহাকে ইচ্ছা বিবাহ করিতে পারি ।

নাশ্তিনী। মহাভারত ! মহাভারত ! এ কথা আমাদের শুনতে আছে, না মুখে আনতে আছে। নিকে করবে মোচনমানে, আমরা হিঁছর মেয়ে।

মেরী। কেন ? এই তুমি বলিতেছিলে, যে তোমার স্বামী তোমাকে ভারী কষ্ট দেয়। To be relieved from ~~the~~ trouble আমি বলছি, যদি তুমি রাজী হও, তোমার মত আর ছ'পাঁচ জনের সহি নিয়ে women's friendly society থেকে Legislative Council এ দরখাস্ত করে, সম্মতি আইনের মত এই আইন জারী করাই।

নীশ্তিন। ছি ! ছি ! এমন কথা কানে শুনতে হল, এতে মহাপাতক হবে। মেম ! জালায় কথা, মুখে বলি বইত নয় ; যখন রোগে বিছনায় পড়ে থাকি, যাতনায় ছটফট করি, মিন্বে প্রাণ দিলে, যদি আমি ভাল হই, তাতে প্রাণ দিতে কাতর হয় না। সে সময় যেন স্বর্গের চাঁদ হাতে পাই। তার তুলনায় এ জালা কি জালা ? মেম ! তুমি হিঁছ হলে, হিঁছর প্রাণ বুঝতে পাতে। হিঁছ ছাড়া, কখন একথা বুঝতে পারে না, যে কেন জালায় কথা বলি।

হেমলতা। ওলো থাম্ থাম্, তোকে এই বার কেশব সেনের গির্জায় পাঠিয়ে দেবো, এখন তুই একটা গান গা।

## ( নাপ্তিনীর গীত । )

আমার এমনি কপাল পোড়া,  
 মিন্বে আমার ন্যাকা বোকা যেন কচি ছোঁড়া ।  
 শুতে বল্লে বসে কাশে  
 খেতে বল্লে মারতে আসে,  
 সব কাজেতে, এমন ধারা উল্টো আগাগোড়া ।  
 রসিক কিসে বলবো তারে,  
 রেখে যায় একলা ঘরে,  
 কাঁকের ঘরে কত ছোঁড়া দেয় শিকল নাড়া ।

বউ দিদি ! শিগ্গির এস বাবু, আজ আমাকে অনেক  
 বাড়ী ঘুরতে হবে, বেশী দেৱী কত্তে পারব না ।

## [ নাপ্তিনীর প্রস্থান ।

## ( পদীর প্রবেশ )

পদী । ওগো বউদিদি বাবু ! শিগ্গির এস; মা ঠাকরুণ ডাকছেন,  
 পূজোর কি জিনিষ টিনিষ বার কত্তে হবে ।  
 মেরী । বউ কি পূজা ?  
 হেম । হুর্গাপূজা । বছর বছর আমাদের বাড়ীতে হুর্গা পূজা হয় ।  
 মেরী । হুর্গা পূজা ? হুর্গা পূজা ! Idolatry পৌত্তলিকতা, হুর্গা পূজা ।  
 হেম । আপনি কি জানেন না, যে হুর্গা পূজা আমাদের একটা  
 মহাপূজা ; আমাদের পর্বের মধ্যে এইটা মহাপর্ব ।  
 মেরী । হুর্গাপূজা ! হুর্গাপূজা !

পদী । ( স্বগত ) “অট্টমরন সহিতে নারি, সিকেন্ন বসে ঝুলে মরি,”  
আমি কি আর আজকের পদী, ছনিয়ায় চিনি নি হেন লোক  
নেই । রোস, তোমার মেমগিরি ষোচাচ্ছি । ( প্রকাশ্যে )  
বলি, ও কালামুখী মুখ ত পুড়িয়েছ, তুমি হুর্গাপূজা জাননা ?  
তোমার বাবা নন্দা ঢুলি চুচড়োর শীলেদের বাড়ী  
পূজায় বাজাত, শীলেদের পাতের খেয়ে, তোর সাত  
গুটি মানুষ, এখন মেম হয়েছেন, হুর্গাপূজা জানেন না ?

মেরী । বউ ! She is mad, send her at once to the  
Lunatic Asylum পাগলা গারদে পাঠাও, পাগলা গারদে  
পাঠাও ।

হেম । পদী আমি এখনি মার কাছে বলে দেবো ; মিছি মিছি কি  
বক্ছিল ?

পদী । যদি কিছু অন্যায় বলি, কসুর থাকে, ঝাঁটা মেরে বিদেয়  
কর । আমি সাত হাটের কাণা কড়ি—কাগভূষণী,  
আমার কাছে ওর কুলুচি রয়েছে । যাবি কোথা ? ও  
চুমি ! কালামুখী, গতরখাকী ! আমায় পাগলা গারদে  
দেবে ? কোম্পানি বাহাদুর তোদের সব আগে না  
পাঠিয়ে আমায় পাঠাবে ?

হেম । পদী মার কাছে যা, তুই কি বলছিল আমি বুঝতে পারি না ।

পদী । বউ দিদি বাবু । ওর কুলুচি শোন, নন্দা ঢুলি ওর খুব  
অন্ন বয়সে বে দেয়, তার পর কড়ে রাঁড়ী হয় । একটা  
মেম ওর বাপকে লোভ দেখিয়ে খেটান করবার জন্য  
বাড়ীতে এসে পড়াতে, হঠাৎ একদিন একটা সাহেবের  
সঙ্গে বেরিয়ে যায় । তারপর শোনা গেল যে কলকাতায়

আছে । আজকাল বেটীকে, এই তোমাদের বাড়ী দেখতে পাচ্ছি । বেটীর মা লোকের বাড়ীতে টুকনি সেধে বেড়ায়, বেটি আমার মেম হয়েছেন, হুগ্গা পুজো জানেন না ।

মেরী । Kick her out লাথি মেরে বার করে দাও ।

হেমলতা । যা পদী মার কাছে যা আমি যাচ্ছি, যা না, দাঁড়িয়ে ।  
রয়েছিস কেন ? যা—যা—যা !

পদী । এই চলুন । মা ঠাকরুণকে বলে বেটীর বাড়ী ঢোকা  
বোচাচ্ছি—মর বেটি, হুগ্গা পুজো জানেন না ।

[ পদীর প্রস্থান ।

মেরী । It is a great shame that your maidservant is so much impertinent. I should bring a charge against her and teach her a rare lesson. Then she will know who I am.

হেম । মেম আমাকে মাপ করুন, ও আমার শাওড়ীকে মারুব করেছে । কাজেই খাতিরে কিছু বলতে পারি না । আর কখন এমন হবে না ।

মেরী । Oh ! No ! No ! তোমার সঙ্গে আমার কিছু নয় you are an innocent girl. I bid you farewell for the present একপে বিদায়, মরুদ্দিনান্তে সাফাৎ ।

হেম । আপনি কি আর আসবেন না ?

মেরী । ঐ ঝি যত দিন থাকিবে ততদিন নয়, Good bye, Good bye,

[ কর মর্দন ও প্রস্থান ।

হেমলতা । মার আত্মরে বলে পদীর বুক বেড়ে গেছে । সত্যিই  
 ত পদীর অন্যায় ও পূজো জাহ্নুক আর না জাহ্নুক তোর  
 কি ? পাঁচ আগায় জালাতন হয়েছি, সকালে উনি ত  
 শাসিয়ে গেলেন আর বাড়ী মু'খ হবেন না; মাষ্টারের বা কি  
 দোষ দেবো, দোষ আমার কপালের; আর জন্মে বো-  
 হয় স্বামীকে অনেক জালিয়েছি তাহারই প্রতিফল হাতে  
 হাতে ভোগ কচ্চি, এখন মার কাছে যাই, দেবী হলে  
 আবার তিনি রাগ করবেন ।

[ প্রস্থান ।

# চতুর্থ নক্সা ।

( রাস্তা )

( বারাণ্ডায় কতিপয় বেশ্যা ) ।

১ম বেশ্যা । ওলো সই পুজের কি করবি ঠাওরাচ্চিস্ ?

২য় বেশ্যা । ঠাওরাব আর কি বল, যা হবার তাই হবে, তোমার  
সইয়ের সয়া যে ভেগেছে, মেয়ে মানুষ রাখা তো  
মুখের কথা নয়, কত রাজা রাজড়া ঘোল খেয়ে যায় ।  
কলকেতার লোক সব জোচ্চার, ফাঁকি দিতে পারে কেউ  
ছাড়ে না । একটা বান্দাল টান্দাল জোটে, তা হলে  
বুঝতে পারি ।

৩য় বেশ্যা । যা বলচিস তাই ! বান্দালগুলো খুব দেয় খোয়,  
দেখলি নবনে বান্দাল, এক বছরের ভেতর তেলাকুচোকে  
চারখানা বাড়ি করে দিয়েছে । গয়নার উপর গয়না,  
কাপড়ের ওপর কাপড়, মুখের কথা খসাতে না খসাতে  
এনে দিচ্ছে ।

১ম বেশ্যা । বেটী যখন রাধী বটুমীর বাড়ীতে ছিলো, মড়া, রোগা,  
হাড় জির জির ক'রে, এখন টাকার হাওয়ার গতি  
লেগেছে । মেটে মেটে রং কেটে পড়ছে, চেহারা  
বেন ভেঙ্গে গড়েছে ।



৩য় বেশ্যা । ওলো চেহারা চেহারা কি দেখাচ্চিস ? আমার চেহারা এককালে কি কম ছিলো, যখন দিনেজপুরের বাবুর কাছে ছিলুম, লোকের মুণ্ড ঘুরে যেত, কত হৌড়া বাড়ীর সামনে হৌচোট খেয়ে মরেছে ।

২য় বেশ্যা । ওলো তোর কালিকেষ্টর কি হল ।

৩য় বেশ্যা । কি আর হবে ? ওই টেঁপা আঁটকুড়ীর বেটা কি কম পাজী ? মণির ঘরে নিয়ে গিয়ে জুটিয়েছে, বেটাকে এক দিন দেখলে খেংরে দোবো । টেঁপা বেটার তো এখানে ট্যাঁ ফোঁ চলতো না, বেটার ঐ তো নন্দী প্যাটেনের চেহারা, সকালে মুখ দেখলে অন্ন হয় না ।

২য় বেশ্যা । ওরে ঐ মাষ্টার আর ফটকে খুব হৈ রৈ করে আসছে । বেশ পেকেচে দেখচি, মাষ্টার বেটা কি কম বজ্জাত. কত আয়গায় মার খেয়েছে, তবু বেটার হায়া নেই ; বজ্জাতি কতে ছাড়ে না । এখনি আমাদের দেখলে গালাগাল দেবে, না হয় ঘরে এসে উৎপাত করবে, আর বাজে পান তামাকের শ্রাদ্ধ করবে । সরে পড়ি আয় ।

[ সকলের প্রস্থান ।

( হিন্দু আগার টেকার গণের প্রবেশ । )

গীত ।

খুলেছি হিন্দু মতে আন্ডারটেকারী,

শ'এ বা গোরে দিতে এক নিমেষে পারি ।

এক বাঙ্গালী নানান বেশ পরে,

কে হিঁদু কে মোশলমান কেবা ঠিক করে,

চীনে, মগ, উড়ে কখন, কখন বা ছাট কোট ধারী ।  
 এদের ধর্ম কস্মের ঠায় ঠিকানা নাই,  
 কেউ বা আল্লা, কেউ বা যীশু, কেউ ভজে নিমাই ।  
 বল এখন কার কি রকম চাই  
 রেখেছি এংগেজ করে অন্ডারটেকার রকমারী ॥

(মাষ্টার ও ফটিকের প্রবেশ ।)

মাষ্টার । কিহে নদের চাঁদ ! খোল কস্তাল বাজিয়ে কোথায় চলেছ,  
 তোমার আবার কিদের দল, নববিধানি না নব ছল্লোড় ।  
 পোষাকেত কিছু মালুম হয় না ; এ কি ক্যাসান বাবা ?  
 টিকি ও রেখেছ, জামা গায়ে—জুতো পায়ে, গলার নামাবলী  
 খুলছে, তুমি কি চাঁদ কর্তাভজা ?

নদেরচাঁদ । তুমি যা ঠাওরান্ন তার কিছু না ; সম্প্রতি হিন্দু  
 সঙ্গতি বিধায়িনী বলে একটা অফিস খুলেছি ।

মাষ্টার । অর্থাৎ হিন্দু মতে আগার টেকারী, হিন্দু মতে বেকারী,  
 ম্যারী, কুকারী, ডেরারী, মিসনারীতে মহামারী করে  
 ভুলেছে, শেব তুমি আগারটেকারী খুলে বাকী হুঁহু  
 পুসিয়ে দিচ্ । অন্তে গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম বল । চাঁদ ! সটান  
 Bombay যাও না ; সেখানে এখন Plague এর জের  
 মেটেনি, হাজার হাজার লোকের সংকার করগে ; এক  
 বছরের ভিতর chaos কিয়ে যাবে এখন ।

নদেরচাঁদ । মাষ্টার ! এতে দেশের কত মঙ্গল হচ্ছে তা তুমি  
 বুঝতে পার না । ঘোবের বাজীতে কাককে ঘাটে নিয়ে

যেতে হলে লোক পাওয়া যায় না, মহা বিপদে পড়তে হয়, কিন্তু এখানে একটু খবর দিলে কিছু বন্ধট্ পোয়াতে হবে না। খরচা খুব কম, মোটে ছ টাকা।

মাষ্টার। এতে খরচা পোষাবে কি করে চাঁদ? তুমি ত আর ডাক্তার নও, advice gratis দিয়ে Prescription এর commission এ পুষিয়ে নেবে।

নদের চাঁদ। মাষ্টার Vital statistics দেখো, মহুরে average death টা কত! আমি হচ্ছি undertaker of all nations, মানিকতলায় বল, Burial ground এ বল নিমতলায় বল, কাশী মিত্তিরের ঘাটে বল, ক্যাণ্ডাভাতলায় বল, একটু লিখিলেই Promptly পাঠিয়ে দেবো। সকল রকম জাত Engage করেছি, ব্যবসাটা চালাতে পাল্ল, বুঝি লাভ হয় কি না?

মাষ্টার। লাভ যে চাক্কুস দেখতে পাচ্ছি, যমের রাস্তা পরিষ্কার ক'চ্ছ, তুমি মলে কোন নেচারে যাবে চাঁদ?

নদের চাঁদ। (বাস্তবাবে) মাষ্টার চল্লুম ভাই! হাতে অনেক কাজ আছে। এখনি তাকিয়া হরির মাকে গঙ্গা যাত্রা কন্তে হবে।

মাষ্টার। যাত্রা কেন হাফ্ আধড়াই—ফুল আধড়াই করগে। ইয়া তোমার ঠিকানাটা কি?

নদের চাঁদ। ৩৬ নং কাশী মিত্তিরের ঘাটে।

মাষ্টার। আগেই দখল করে বসেছ যে, যেতে আর কষ্ট হবে না।

নদের চাঁদ। মাষ্টার আসি ভাই।

মাষ্টার। এস। ফটিক মদ লেয়াও।

[ নদেরচাঁদ সদলে প্রস্থান। ]

ফটিক। মাষ্টার! রাস্তায় কেন? আসমানির বাড়ী চল্ সেই  
খানে থাকি।

মাষ্টার। নেহি হোগা, আভি মাংতা।

ফটিক। মাষ্টার! যার ছেলে যত খায় তার ছেলে তত চায়, এই  
যে হোটেলের বসে গাঙে পিঙে মদ খেলি, একটু তব  
সয়না?

মাষ্টার। ফটিকচাঁদ! বাবা তোমার ডিটেনের Idea নেই; এক  
সেকেণ্ডে ট্রেণে কলিশন, রাজ্যে রেভোলিউশন, বাজারে  
Fluctuation, এমন কি nature এর alteration হতে  
পারে। অতএব তোমার Idea র emendation দরকার।

ফটিক। মাষ্টার! অমন কর তো তুমি থাক, আমি চলুম। যদি  
ঠিক থাকতে পারবে না, তো মদ খাওয়া কেন? বাবুর  
আস্থা ত কম নয় Raw Brandy টানা, কেলেঙ্কারীর  
চূড়ান্ত হচ্ছে।

মাষ্টার। ফটিক, scandal কেলেঙ্কারী! Scandal তো বড়  
লোকেরই হয়ে থাকে। এই ক বছরের কাগজ খুলে দেখ,  
কত বড় বড় লোকের Scandal বেগিয়েছে; কার নাম  
করে জেলে যাব?

ফটিক। মাষ্টার তোমার ঝোঁলার চাপবার ইচ্ছে হয়েছে, আমি  
বুঝতে পেরেছি, তোমার বদমায়েসী বই ত নয়, আমি  
চলুম।

মাষ্টার। Never mind চলে যাও, পুলিশ আমার ধরে ধরবে,  
মদ খেলুম, মাতাল হলুম, পুলিশে নাম Registered  
হবে না তবে আমার মাতাল কিসের?

## ( সেনজার ও দালালের প্রবেশ । )

ফটিক। লাট! তোমার মাষ্টারকে দেখ। আমি চলুম।

সেন। আপনি যান, আমরা নিয়ে যাচ্ছি।

[ ফটিকের প্রস্থান। ]

দালাল। ও মাষ্টার বাবু! রাস্তার মন্দি কর্চেন্ কি? এই  
দ্যাছেন, আমার কাছে বোতল দ্যাছেন।

মাষ্টার। Drink till the bottom parallel to the roof  
বোতল ভাং, গলায় ঢাল।

সেন। মাষ্টার চল্ না আসমাণির বাড়ী, সেখানে তোকা Ice  
Soda দিয়ে তোয়াজ করে মদ খাওয়া যাবে। এ যে  
তোমার সেলারি মদ খাওয়া।

মাষ্টার। তবে একান্ত দেবে না? আমার যেখানে প্রাণ চায়  
চলুম। এই শালা বাকাল, বোতলটা আমার দে।

দালাল। রাস্তার মন্দি বোতল লইয়ে আবার টানছেন কেনে;  
সেই হানে চলেন। (স্বগত) শালাকে দিলেম্ আর কি?  
আপনার যাত্রা পরকে দিয়ে। দৈবক বেড়ার মাথার  
হাত দিয়ে।

মাষ্টার। চল বাবা quick march।

[ সকলের প্রস্থান। ]

## ( বারমেডগণের প্রবেশ । )

গীত

বোম্বের আমদানী গোলাপী খাঁচী,  
Suits one and all, we guarantee;

টেনে নাও গ্যাস ভরা নেশার জম্বাটী ;  
কুর ফুরে হাওয়ায় বসে,  
Sweetheart নিয়ে পাসে,  
দেখবে একটা ডোজে কত নভেলটী ;  
বে জোড়ের জোড় মেলাতে,  
নাইকো আর এমন ছুটী ॥

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## প্রথম নক্সা ।

আসমানির বৈঠকখানা ।

[ ফটিক, মাষ্টার, উকিল, ভজ্জহরি ও নটবর ]

ফটিক । লাট, মদটা Distribute কর ।

সেন । আমায় কত্তে হবে না ; নটবর ! চালাও ।

দালাল । গোলাম হাজীর, হুকুম কল্লি হয় ।

সেন । ফটিক বাবু এ একজন তুখড় লোক, বাজার ঘুরলে জোড়া মেলে না ।

দালাল । আপনার চেয়ে অনেক খাম্ভিতি ।

ফটিক । মাষ্টারকে কিস্ত মদ দিও না ।

মাষ্টার । ফটিকচাঁদ তোমার এতটা জুলুম কেন বাবা ? আমাদের পেট ভিস্তির মশক, তিন ছটাক মদে কি হবে বল ?

উকিল । ফটিক বাবু ! For my sake please let master enjoy. না দেওয়া—Out of Etiquette ; দলের সকল কেই offer করা উচিত, যিনি খান আর না খান ।

ভজ্জহরি । I agree with your proposal.

মাষ্টার । Ladies and gentlemen, I am greatly obliged for your kindness and pleadings, উকিল বাবু ! আপনি আইনে Advocate General. Logic এ Bentham.

দালাল। মাষ্টার বাবু! বাঁড়ুঘো সাহেবের মত বক্তৃতা করেন  
ফটিক। মাষ্টার ইংরেজী তো ঝাড়লি, এখানে মেয়ে মানুষ  
কোথায় যে Ladies বসি ?

মাষ্টার। তোমার যে Idea বাবা বিলেত যাওয়া—গঙ্গাপার।  
কখন কোন সভা সমিতিতে ত যাওনি সভার মধ্যে ত  
এই স্থান। চিঠি লেখার পাট গেমের প্রণাম শতকোটি  
নিবেদন মিদং ইত্যাদি, তেমনি address এর পাট Ladies  
and Gentlemen.

( সকলের মদ্যপান )

উকিল। কটিক বাবু! আপনার বিবিজ্ঞান কোথায়? আসর যে  
মিইয়ে যাচ্ছে।

ফটিক। মাষ্টার একবার তাড়া দাওগে।

মাষ্টার। জিন সওয়ার হলে চলবে কেন বাবা, সেজে গুজে পায়ে  
হেঁটে ত তাকে আসতে হবে।

( আস্‌মানীর মার প্ৰবেশ । )

আ-মা। তোমরা এখন তামাক পাওনি, ওরে বেটা গৌরে তামাক  
দেনা।

মাষ্টার। মা এঁরা তামাক খান না, অত ব্যস্ত হতে হবে না, এ  
কাজের প্রথমে খাতিরের চূড়ান্ত, পশ্চাৎ ইয়ারকির  
জুতাস্ত তা হলেই বস্।

আ-মা। কেন মাষ্টার বাবু! কেন তোমাদের কি অখাতির  
হচ্ছে, বলে ফেলুন, গৌরেকে গলা টিপে দূর করে দেবো।

দালাল। ওগো বাছা, বিবিকে জলদি জলদি পাঠিয়ে দেন,  
এঁরা লোক কোলকাতার মাথা।



আ-মা। মাষ্টার বাবু শুনুন।

মাষ্টার। এখানে বলনা মা; এ সব তোমার ঘরের ছেলে, আমাদের সব open secret.

ভদ্রহরি। Every man has his own privacy শোন না মাষ্টার কি বলে!

ফটিক। মাষ্টার যাও শোন গে।

মাষ্টার। (উঠিয়া) কিগা?

আ-মা। যেমন কথা আছে তেমনি টাকা গুলি সব দাও, এখনি পূজার খরচা আছে।

ফটিক। What's the matter?

মাষ্টার। She is asking for that sum which we settled with her.

ফটিক। Pay her at once.

মাষ্টার। এই নাও (আসমানির মাকে টাকা দেওন) দেখ, ফটিক আমার ভাসা কাপ্তেন নয়, Liner steamer এর কাপ্তেন।

আ-মা। তা কি আর জানিনে—তাকি আর জানিনে। ক্রোড়পতির ছেলে, যখন গঙ্গা স্নানে যাই দেখি ঠাকুর দালানে বসে থাকে যেন কার্তিকটি। (স্বগত) এস লক্ষ্মী যাও বালাই (টাকা বাঁধিয়া) এখন গাঁট তো বাঁধলুম্, এইবার শচী মার পূজো ভাল করে দেবো।

মাষ্টার। এসব চুকে গেল, এখন একটি গ্যাস মদ খেতে হবে, তা নইলে ছাড়্‌চি নি।

আ-মা। আমার সঙ্গে ঠাট্টা?

মাষ্টার । তোমার সঙ্গে ঠাট্টা করবো না ত করবোঁ কার সঙ্গে ?

আ-মা । আবাবের বেটা, সম্প্রক ভুলে যাচ্চিস্ ?

মাষ্টার । আমার যে গোড়ায় গলদ, ফটিক আমার ছাত্র, তুমি আমার বে'ন্ হচ্চ ।

ফটিক । মাষ্টার কি কচ্ছড়ে দাও ।

মাষ্টার । কেন বাবা বেই বে'নে ইয়ারকি হচ্ছে, কি absence দেখলে ? তুমি যদি না থাক, আমার মরা মুখ দেখবে ।

দালাল । গিন্নী বিবি ! চাঁদবদনে ঢেলে ফেল ।

আ-মা । তুই নাছোড়বন্দা, না খাইয়ে আর ছাড়বিনি, দাঁও গেঁ দাও, আমার ঘরে অনেক কাজ আছে ।

[ মদ্যপান ।

মাষ্টার । এইবার তোমাকে একটা গান শোনাতে হবে ।

আ-মা । যা, আর জ্বালাস্নে, আমার অনেক কাজ আছে ।

মাষ্টার । এই পায়ে হতো দিয়ে পড়লুম্ ।

আ-মা । উঠ উঠ, আমি গাচ্চি ।

মাষ্টার । নটবর ! সঙ্গত লাগাও ।

আ-মা । ( গলা ভাঁজা ) এ্যা এ্যা ।

দালাল । বাবু আপনার শাওড়ীর গলা শুনেন্, যেন তুরফাই বাইজী !

আ-মা । গীত ।

দেগুদারি হইছিঁ আমি ছোঁড়ার জ্বালাতে,

এত করে পাল্লুম্ নাকো বগ্গ মানাতে ।

গরম রাখি দুধের বাটী,

পাঁটা লুচি কখন রুটী,  
 খাওয়াই কত পরিপাটী,  
 ত্রুটী নাই কো যত্নেতে ।  
 নাজে হাল পেশমান হয়েছি ,  
 যেন ছুঁচ ধরা সাপেতে ॥

দালাল । বাঃ বাঃ মরে যাই, মরে যাই ।

আ-মা । হল ত ?

মাষ্টার । এই গ্যাসটা টেনে, লক্ষী ছেলের মত গুট গুট করে চলে  
 যাও ।

আ-মা । তোরা লজ্জা সরগ আর রাখলি নি ।

মাষ্টার । এ বুঝি তোমার বেইজ্ঞত হল ! যাও শীগ্গির করে  
 আস্মানিকে পাঠিয়ে দাও গে ।

আ-মা । (মদ্য পান করিয়া) এইবার আস্মানিকে পাঠিয়ে দিই  
 গে ।

[ প্রস্থান ।

উকিল । গান ত শুন্লে, এর Tune টা কি বল দেখি ?

ভজহরি । Funeral song.

ফটিক । বুড়ীটাকে নিয়ে কি কচ্ছিলি ?

মাষ্টার । তুমি কি বুঝবে বাবা, ছুকরীর মাকে হাত কত্তে হয়, তা  
 না হলে অনেক কাজে বাগ্‌ড়া পড়ে, বেছা শাস্তখানা  
 পোড়ো ।

ভজহরি । মাষ্টার হচ্ছে Jack of all trade.

উকিল । মাষ্টার তুমি একজন পাকা Broker, তোমাকে, এইবার  
 Royal Exchange এর নেত্বর করে দেবো ।

সেন । ফটিক বাবু আমার অনেক কাজ আছে; এখন আসি ।

ফটিক । সে কি হয় লাট ? সোনা ফেলে আঁচলে গেরো, তা ছাড়িনি ।

উকিল । ফটিক বাবু ! লোকের দরকারী কাজে বাধা দেওয়া উচিত নয় ।

ফটিক । তবে আর আস্চ কখন ?

সেনজ্ঞা । যখন ডাক্ বেন ।

ফটিক । ভেঁজো কথা ছেড়ে দাও, আজ আসা চাই ।

সেনজ্ঞা । নটবর ! আসবে নাকি ?

মাষ্টার । যাওনা বাবা, শনিবারের মড়ার মত দোসর খুঁজ্চ কেন ? ও একজন Serviceable hand ওকে Spare কত্তে পারি না ।

সেনজ্ঞা । Good bye. Good bye.

( প্রস্থান । )

উকিল । একটু Stimulant কর ।

( নটবরের সকলকে মদ দেওন । )

উকিল । ফটিক বাবু, আপনি হচ্ছেন একজন Promising youth. আপনার নিকট দেশের অনেক উপকার আশা করা যায়, আপনাকে Ruin করা আমাদের ইচ্ছে নয় ।

ভজ্জহরি । My dear friend আমি ফটিক বাবুকে advice করি, British Indian association এর মেম্বর হন, Step by step Legislative council এ Enter কত্তে পারবেন ।

ফটিক । আমি যে ভাল ইংরেজী জানিনে ।

ভজহরি । Never mind একটু ত কইতে পারেন, আমরা বড় বড় subject লিখে দেবো, আপনি মুখস্থ করে গিয়ে ঝাড়বেন ; তার পর Newspaper এ Publish হলেই আপনার নাম জগৎ ঘোষিত হবে ।

মাষ্টার । মেকী পয়সা চলে, তুমি জলজেষ্ট মুরদ চলবে না ? উকিল বাবু বড় সামান্য লোক নন, জজ ম্যাজিস্ট্রেট ও'র মুটোর ভেতর ।

উকিল । ফটক বাবু এ পূজোয় দারজিলিংএ চলুন, সেখানে বড় বড় সাহেব আছে, আপনাকে Introduce করে দেবো, তখন আপনার মনের ভাব আর এক রকম দাঁড়াবে ।

মাষ্টার । ফটকচাঁদ, তাই চল, Lowis Jubilee Sanitarium এ আস্মানিকে নিয়ে থাকা যাবে, খরচাও বেশী পড়বে না । তবে দেশে পূজো ।

ভজহরি । কোথাও যেতে হবে না, যেমন গয়ার এক পিণ্ডিতে চৌদ্দ পুরুষ উদ্ধার হয়, তেমনি সব জাত মিলিয়ে দুর্গা পূজা কল্লের সব দিক বজায় হ'বে ।

উকিল । আপনি পাগল হয়েছেন ; হজুক করে, আর কি হবে ? কেবল পয়সার শ্রাদ্ধ হ'বে ।

ভজহরি । বলেন কি ? হজুক হল, Mother Seigel's syrup. Patriot হ'তে গেলেই হজুক চাই, যেমন Industry is the mother of good luck, তেমনি হজুক হলো mother of publicity, consent act এর সময়ে এক হজুগে গড়ের মাঠে লাখ লোক দাঁড়িয়েছিল ।

দালাল । নেড়া চায়, হাটের হুজুগ, হুজুগ নইলে ত চলে না।

ফটিক । হাঁ হাঁ সমুদ্রযাত্রার সময় কাগজে অনেক দিন ধরে লেখা লিখি চলেছিল।

মাষ্টার । ফটিক ইনি শুড় সজেসন্ করেছেন, প্র্যাক্টিক্যালি কভে পাল্লে তো 'র Trustee শালাদের জন্ম করার সুবিধে হ'য়ে যাবে। উকিল বাবু ! এর ভিতর কন্জারভেটিব এণ্ড লিবারেল হ'লে চলবে না ! Friend এর Resolution unanimously pass করুন।

দালাল । আজ বষ্টী, বাগানে কল্লারস্ত হক, সুন্দরীর মেলা লাগান, দ্যাশের স্যারা লোগ ভ্যাংয়ে পড়ুগ, আর আপনকার নাম বেজে যাউক।

মাষ্টার । নটবর ! তুমি বেরিয়ে পড়, গোটাকতক মেয়ে মানুষ নিয়ে হাজির কর।

দালাল । যে আজ্ঞে।

[প্রস্থান।

মাষ্টার । এই যে বিবিজ্ঞানের বার হয়েছে।

ভজহরি । এ যে বাবা গোবর গাদায় পদ্ম ফুল।

মাষ্টার । ওঃ এই জনোই তোমার কাগজ উঠে গেছে, Science এর Improve হয়েছে কত ? ছেঁড়া জুতো থেকে Milk হচ্ছে, Saw dust থেকে ময়দা হচ্ছে, গোবর গাদায় পদ্মফুল হতে পারে না ?

(আসমানির প্রবেশ।)

আস্ । বন্দিগি বন্দিগি !

সকলে। বন্দিগি বন্দিগি!

আস্। কিগো ফটিক বাবু যে?

মাষ্টার। এস বিবিজ্ঞান এস, তোমার জন্যে Chair খালি রয়েছে।

আস। বাবা ঠাট্টার ধার ধারিনি।

মাষ্টার। বিবিজ্ঞানকে এক ম্যাস দাও, সোঁদা রেখে না।

(ম্যাস দেওন)

আস্। কি ত্র্যাণ্ডি? ও মদ খাব না।

ফটিক। মিটে মদ দাও, মাষ্টার একটা সেরী কি স্যাম্পেন বার করা আছে?

মাষ্টার। থাকবে না কেন বাবা, এখানে মদের Co-operative Store রয়েছে, যার যা খুসি থাও।

আস। ফটিক বাবু! খুব যে Rice ছাড়চেন।

ফটিক। Rice আর কি? এই সব ভদ্রলোকেরা তিন বণ্টা ধরে বসে আছেন, আর তুমি এই এলে।

মাষ্টার। ফটিকচাঁদ Civil War বাধালে, ফুর্তিরাজ্য চালাবে কি করে?

উকিল। বিবিজ্ঞান! মেহেরবাণী করে একখানা হোগ।

আস। মশায়! মাপ করুন, আমার গলা ভেঙ্গে গেছে।

উকিল। গেলেই বা, এ ত আর মজুরো কর্ত্তে আসেন নি।

ফটিক। একখানা না হন্ন গাইলে?

আস। তুমি চুপ করে থাক, আমি গাইব না।

উকিল। বিবিজ্ঞান, ঝগড়াটা Compromise করে ফেল।

## গীত ।

আসমানী ।

ভালবাসি বলে তোমায় কত লোকে কত কয় ।

লাঞ্ছনা গঞ্জনা আর দেখি কত প্রাণে সয় ॥

তুমি যে ভালবাস না

মনে ভাব এ বোঝে না

বুঝি ; তবু ভালবাসি ভালবাসা ভাল নয় ।

প্রাণের বাসা ভালবাসা, বাসিলে কাদিতে হয় ॥ •

মাষ্টার । ফটিক যেন দোরিমিয়া গাইলে ।

( দালাল ও খেমটাওয়ালীগণের প্রবেশ । )

নটবর কার কোনটি ?

দালাল । মাষ্টার বাবু ! এ রামকেলীর মেলা, যে যার হাত ধরে

সে তার ।

উকিল । Eat, drink and be merry.

ভজ্জহরি । “নাচ গাও পান কর প্রফুল্লিত মন” ।

## গীত ।

খেমটা ওয়ালীগণ—

কাজ নাই প্রাণ তোমার ভালবাসা জানায়ে ।

জানি যারে ভালবাস কেন রাখ লুকায়ে ॥

কথায় কথায় পায়ে ধর,

তাড়ালে তবু না সর,

মিছে কেঁদে আর কি পার, রাখতে আশায় ভুলায়ে ॥



সকলে । বাহবা-বাহবা ।

মাষ্টার । চল বাগান যাওয়া যাক গাড়ী তৈরী ।

( সকলের প্রস্থান । )

## দ্বিতীয় নক্সা ।

( রাত্তা । )

( নাগরিক গণ । )

জ-না । আজ মহা সপ্তমী, কলা বৌ নাইয়ে, সকলে গঙ্গাস্নান করে, দলে দলে যাচ্ছে । মা আনন্দময়ীর আগমনে, সকলেই আনন্দিত ; মা আমাদের চির আনন্দ দান কর, যেন আমরা চিরদিন হাসি মুখে থাকি ।

( পুঁটলি হস্তে লোকনাথের প্রবেশ )

কি হে ? লোকনাথ, এ সকালে বৌচকা বুঁচকী নিয়ে কোথায় চলেছ ?

লোক । দেশে ; ছুটার গাড়ীতে যেতে হবে কি না, আবার train miss হলে যাবার ভারী কষ্ট হবে ।

১ম-না । তোমার দেশ কোথায় হে ?

লোক । মগরার নিকট জুলতানগাছা ।

১ম-না। পূজ'র দিন না গিয়ে, দু দিন আগে গেছেই হোত।

লোক। ইচ্ছে ত, হয় কৈ? গোলামী কত্তে গেলে, ইচ্ছা স্বরূপ কাজ কি হয়? দু দিন ছুটি পেয়েছি, এই ভ্যাগিয়া বলে মানি।

১ম-না। কেন এত গেজেটেড হলিডে!

লোক। আমার যে Merchant office, মনিবরা মাইনে দিয়ে কি ছুটি দিতে চায়? তা হলেই যে তার লোকসান, ছুটির মাথা আমরাই খেয়েছি। রেলের গুদামে বার মাসে তের পার্কেণে ছুটি দিত। প্রথম, প্রথম, Extra র লোভ দেখিয়ে বার কল্ল, এখন ছুটি উঠিয়ে দিয়েছে, হাড়ির হাল, আর ধর্মের দোহাই চলে না, বলেই, সাহেবদের বুলি হয়েছে পয়সা ত তোমাদের ধর্ম, এই তো বেশ মাইনে পাচ্চ।

১ম-না। ঠিক বলেছ, পরের দোষ দিলে, আর কি হবে। নিজের পায়ে নিজেরাই কুড়ুল মেরেছে। মরসুমী পূজায়, হিঁড়কে কলম ছুঁতে নেই, সেই দিন দেখবে যে, দলে দলে, কেরাণীর পাল চলেছে। বাবুরা ইংরেজের copy করেন বটে, কিন্তু গুণ ত নেন না, খালি দোষ টুকু নিচ্ছেন। কৈ রবিবারে অফিস পোলে না? তাদের ত ভগ্নানী নেই, তারা ধর্ম কর্ম মেনে চলে, কেমন Bond, রবিবার কাজ কল্লই ফাইন দিতে হবে। তোমরা ছুটি পাও কিসে?

লোকনাথ। মলে, আর কিসে? বাবা মলে ছুটি নেই, মা মলে ছুটি নেই, তবে আছে, মাগের গা মাটিমাটি কল্ল, হাঁচলে

কাশ্লে, জ্বার মাগের অস্থখ কলে, ছ'মাস কেন ব'সে  
থাক না, একটা কথাও বলবে না। ভাই চল্লুম, আমার  
দেৱী হয়ে যাচ্ছে। তবে এখন ভাই আসি, বেলাও হ'য়ে  
পড়'লো।

মন ম-না। এস ভাই এস। রোদ উঠ উঠ হয়েছে, গঙ্গান্নান  
করে বাড়ী যাই।

[ লোকনাথের প্রস্থান।

গীত।

ওঠ মা গিরিরাণী, ও তোর উমা এল,  
কিরণ ঠিকরে অঙ্গে, রূপে ভুবন আলো,

হেমনিন্দিত বরণে,

জড়িত মণি ভূষণে,

চাচর চিকুর চুমিছে চরণে,

বদনে স্নান ধরে।

সেগার কমল ফুটেছে চরণে,

দলে দলে অলি খেলে,

দেখ মা নয়ন মেলে,

উমা ডাকে, মা, মা, বলে,

বুকের ধন মা বুকে তোল ॥

[ প্রস্থান।

( মাফটার ও ভজহরির প্রবেশ )

ভজহরি। মাফটার! পূজার এতটা বাজার কলে, কিছু হল? তুমি  
যে দেখ'ছি চিনিরবলদ।

মাষ্টার । My friend বড় লোকের ছেলের ধাত জান না, প্রায় সব শালাই হইম্জিক্যাল, আন্‌প্রিন্সিপলড্, এক কথায় তুষ্ট, এক কথায় রুষ্ট। কেউটে সাপকে বিশ্বাস আছে, তবু এ বেটাদের বিশ্বাস নেই, বেটারা বোকা ঠাউরো না। সব বোঝে, তবে যে কিছু বলেন না। যতক্ষণ হাতেব ভেতর থাকেন। এ বেটাদের কাছে পয়সা বার করা অনেক বুদ্ধির খেলা, তাদের weakness টুকু ধ্বংসে পেরেছ কি, অমনি মুষ্টিযোগের ব্যবস্থা কর, তোমার পয়সা পাবার পথ খুলে যাবে। এব্যাটারদের কাছে খুব সন্তুর্পণে চলতে হয়। কথামালার মুগ্ধ ও কাংস পাত্রের গল্প কি ভুলে গেলে ?

ভজ । তবে মাষ্টার, তুমি এতদিন টেঁকে রয়েছ কি করে ?

মাষ্টার । আমাদের ত আর আমা মাটির গড়ন নয়, এ যে বাবা খাস Burn Co. রাণাগল্প—পটারির গড়নে গড়ন। কাসা ভাঙ্গে ত আমরা ভাঙ্গিনি ।

ভজ । সে কাক্, মাষ্টার এতটা যে কাণ্ড করা গেল, এই short time এর ভিতর কি করে Manage হবে ?

মাষ্টার । কিছু ভেবনা, বাবা, সে আপনি চলে যাবে। আমি সব contract দিয়েছি।

ভজ । মাষ্টার, আমার ভয়, কাজটা পরিষ্কার না কত্তে পারে, লোকে ঠাট্টা করবে, আর উকিল বেটা ত আমাদের হেসেই উড়িয়ে দেবে।

মাষ্টার । ওহে, তা গ্রাহ্য কত্তে গেলে কাজ চলে না। উকিল শালা'র কথা আমি খোড়াই মানি। যখন Public এর

সঙ্গে কাজ করতে যাচ্ছি, তখন Public এর গালাগাল সব আশীর্বাদ বলে ধতে হবে, তবে পাবলিকের সঙ্গে কাজ করতে পারবো। বাবা লাভ ত চাচ্চ, লোকসান ত খতাও না, তাতে কি ব্যবসা চলে ?

ভজ। বল কি মাষ্টার, আমার যে, এ্যালন্যান্ডারস্ ডিম হল।

মাষ্টার। তুমি যে এতদূর আহান্নক, তা আমি জানতুম না, হাও-  
য়ায় কেন্না নেরে বসে আছ ?

ভজ। তুই সাহেব টাহেবের কি যোগাড় দেখলি, আমায় ত  
কোথায় যেতে দিলি নি ?

মাষ্টার। গিয়ে আর কি বেশীটা করতে ! এই পূজোর বাজারে  
ভাল সাহেব একটা পাবে ? সব দারজিলিংএ নয় শিমলে  
পাহাড়ে, বাবা আমি ঢের ঢের বোকা দেখেছি, কিন্তু  
তোমার মত Nonsense Commander-in-Chief  
দেখিনি ! তোমায় ভাবতে হবে না, আমি একটা ঠিক  
করেছি, দালাল বেটাদের বলছি, গোরা আর সেলার  
যোগাড় করে আনিস্, কুলি রিক্রুটের মত হেড পিছু চার  
আনা করে পাবি। দেখো বাগান লালমুর্ত্তিতে ছেয়ে যাবে।

ভজ। ফটিককে কি করে বোঝাবে ?

মাষ্টার। সে আমার ভায়, তোমার Reporter সব ঠিক আছে  
ত ? Extra paper ছাপবার খরচা দিতে রাজি আছি,  
ফটিকের পূজোর কথা খুব ভাল করে ছাপিয়ে দিও, তা  
হলেই হল।

ভজ। সে ভাবতে হবে না, মাষ্টার ! আমাদের খুব Fellow  
feeling, প্রাণ দিয়ে উপকার করবে।

মাষ্টার । নাও বাবা তোমার হিতবাদীর কেনেবু সময় তোমাদের  
Fellow feeling বুঝে নিছি । কারে পেয়ে অনেক ভায়া  
অনেক কথা বলতে বাকি রাখেন নি । চল ভাই বাগান  
চল, হাতে অনেক কাজ আছে ।

( উভয়ের প্রস্থান । )

( সেলার্স, সোলজারস্ ও মোসলমানীগণের প্রবেশ । )

গীত ।

মুস । Come garden, come garden this way  
Dear, dear, very grand dinner to-day.

সোল । Beebee, You got a lovely face.  
Come, come, there's no disgrace.

মুস । No fear, No fear, I love you I say.

সোল । Have a look please.  
Here is another Mr. Rees.

মুস । You two my heart. You two my  
heart.

Don't be sorry, Hurry Hurry.  
Jolly Jolly and be merry night and  
day.

সোল । Grand Pooja ! Grand Pooja !

সোল । Let us come and be gay.

( সকলের প্রস্থান )

## তৃতীয় নক্সা ।

ফটিকের বাগান ।

ভারতবাসীগণ, মাষ্টার, ভজহরি ও উকিল ।

গীত ।

সকলে ।

ধরা আনন্দে মগন ।

হেরিয়া সন্তানগণে এক প্রাণ মন,

ধর্ম্যদ্বেষ ভুলি, সর্বজাতি মিলি,

এসেছি পৃজিতে মায়ের চরণ,

গাওরে গহন, গাওরে গগন,

এ আনন্দ-গান গাও সমীরণ,

তরুলতা পাতা, শাখী পাখীগণ,

মাতিয়া আনন্দে মাতাও ভুবন ॥

ভজহরি । ভাই আজ আমাদের কি সুখের দিন, ভারতের প্রায়.

সকল জাতিই মার পূজায় একত্রিত হইয়াছি। আমার

উদ্দেশ্যে দুর্গাপূজা সর্ববাদীসম্মত, প্রথমেই অনেকে আপত্তি

করিতে পারেন যে, পূজা পৌত্তলিকতা। আমার মতে

জগতে নিরাকারবাদী কেহই নাই, কারণ যাহাকে পূজা

করি না কেন, একটা রূপ অন্তরে কর্ত্তনা করিয়া ধ্যান

করিতে হয়। তখন নিরাকারত্ব থাকিতে পারে না, সুতরাং

সকলেই সাকার প্রমাণ হইতেছে। কেহ বলিতে পারেন,

দুর্গা কে ? জগতের সর্বজাতিতে পাপ পুণ্য স্বীকার করে, আমাদের দুর্গা সেই পাপ পুণ্যের প্রতিমূর্তি । বেশ, তবে পূজা কেন ? যেমন বালকদিগকে Geometry শিক্ষা দিতে হলে কাল্পনিক বিন্দু অর্থাৎ Point অঁাকিয়া দেখাইতে হয়, সেইরূপ লোকশিক্ষার নিমিত্ত প্রতিমা পূজা । তবে উপচার কেন ? যখন পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ স্রস্ভ্য Europeanরা Church এ Harvest Festival করেন, তখন আমরা ষোড়শোপচার পূজা কেন না করিব ? এক্ষণে দুর্গাপূজা সর্ববাদীসম্মত সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে । আমার মতের যদি কেউ contradict করিতে ইচ্ছা করেন, correspondence এ লিখিবেন, আমি Discuss কন্তে Ever ready.

মাষ্টার । আমাদের এক্ষণে Programme স্থির করা হইল, প্রথম, উপাসনা । দ্বিতীয়, প্রসাদভোজন, তৃতীয় অর্থাৎ শেষ, নৃত্য, গীত ও বাদ্য ।

( ফটিকচাঁদ ও আসমানির প্রবেশ । )

ফটিক । মাষ্টার মদ চালাও, পূজা' বাড়ীতে মদ নেই, তোমরা খাও আমার দাও, ফুর্তি কর বাবা ! এত লোক জড় করেছে Riot করবে নাকি ? মদ চালাও, খালি ফুর্তি কন্তে এসেছ ফুর্তি কর ।

আস্ । ফটিকে মদ দিবি তো'দে, নইলে বাড়ী বাব ।

মাষ্টার । ফটিক ! এসব ভদ্র লোকের সামনে কি কেলেঙ্কারি কচ্চ দেখ দেখিনি ।



আস্‌। মাষ্টার কেলেকারী। আমার অপমান? ফটকে থাক্‌ তোঁর  
বাগান; আমি চলুম?

ফটিকে। মাইরি, মাষ্টার তোঁকে কিছু বলেনি আমার বলেছে।

(আসমানির অগ্রসর হওন)

যাক্‌? যে বাবে আমার মাথা খাবে। চল্‌, চল্‌  
(প্রতারণা)

আস্‌। না আমার ছেড়ে দাও, আমার অপমান, গাড়ী ডেকে  
দাও, না হয় হেঁটে যাব।

ফটিক। আসমান, মাষ্টার তোঁকে বল্‌বে, ওঁর বাবার সাধি?  
দালাল। (স্বরে) মানময়ী রাধে তুমি মান ত্যজ্য কর, এখন কালা-  
চাঁদ কেঁদে কেঁদে মরে।

আস্‌। আর আলাতে হবে না, তুমি আমার ভালবাস না, আমার  
গাড়ী ডেকে দাও।

ফটিক। তোঁর পারে পড়ি আমার মাপ কর।

আস্‌। আচ্ছা যাব না। মদ চালাও।

ফটিক। মাষ্টার মদ চালাও।

মাষ্টার। ফটিক হুদ কেলেকারী করে।

ফটিক। কি বাবা কেলেকারী। মাষ্টার তুমি যে Equivocator  
এক মুখে দু' কথা বল? কেলেকারী ত বড়লোকের হয়ে  
থাকে তুমিই ত বল, তবে কিসের ভয়? মাষ্টার মদ দাও।

আস্‌। এই মাষ্টার মদ দে।

ভব্‌। ফটিক বাবু! ছি! ছি! কি কঠোর, এত ভদ্রলোক সব  
উপস্থিত।

ফটিক। কে তোমার ভদ্রলোক? এই যে মিঞা সাহেব বসে আছেন, এ যে মাণিকতলার আমদানী। এই যে ভদ্রলোক, ডোমপাড়ার না নিকিরীপাড়ার? খুব ছাঁকা ছাঁকা ভদ্রলোকের একজাই করেছ যে।

মাষ্টার। ফটিক কি কচ্ছ? এর পর যে তোমার নামে, মানহানির মকদ্দমা আসবে।

ফটিক। ভদ্রলোকের মান গেলে সে কি কোটে, না মকদ্দমা করে, হুদে আসলে মান আদায় করে?

ভুজুহরি। ফটিক বাবু, I am very sorry আপনি এতদূর মাতলাম কছেন, কাগজে আপনার বদনাম হবে।

ফটিক। চাঁদার খাতায় টাকা দিলেই, আবার সুনাম বেরবে। মাতালকে মাতাল বলবে, তাতে দুঃখ কি? আমি তোমাদের মত ভেতর বাইরে ছরকম রাখতে চাইনে, বাবা ভদ্রলোক কখন মাতলামোর ভেতর আসে? আসে, তোমার আমার মতন ভদ্রলোক, মাষ্টারের মতন ভদ্রলোক, আর ঐ ও'র মতন ভদ্রলোক।

উকিল। ফটিক! তুমি আমাদের অপমান কচ্ছ আমরা তোমাকে as a friend excuse করছি, apology tender কর।

ফটিক। তোমাদের মান থাকলেত অপমান? যে বেটারা মদের কাণ্ডাল, যে বেটারা বড় লোক না হয়ে বড় লোকের সঙ্গে মেশে, I hate them as I hate hell তাদের আবার অপমান কি? যদি গোষায় থাংক, নাইলে বাগান থেকে বেরিয়ে যাও।

আস । ফটিক চাবুকের ব্যবস্থা কর, সহিস চাবুক লেয়াও ।

সকলে । বাপ্প্রে বাপ মাগী খেপেছে ।

[ উকিল, মাক্টার, ভজহরি ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

উকিল । এতদূর অপমান এর শিক্ষা দেবো ।

ফটিক । যাওনা বাবা court ত খোলা আছে, তোমার মাত্তের  
মূল্য ধরে দেওয়া যাবে ।

উকিল । আচ্ছা ।

মাষ্টার । তোমরা কি ছেলেমানুষি কচ্চ? বড় লোকের ছেলের সঙ্গে  
থাকতে গেলে বনিয়ে সনিয়ে থাকতে হয় । তোমরা  
দেখছি র ( Raw ) ।

ভজ । আমার সোণার স্বপন ভেঙ্গে গেল ! O spirit ! help me  
I will commit murder.

মাষ্টার । চেপে যাও না বাবা, ফুর্টিটেকে কেন খুন খারাপী  
কর ?

দালাল । মাষ্টার মুশায়, কারণ দেন, কারণ দেন, বাবু ! পূজায়  
শত্রুর সাথে ভাব করতে হয়, আর আপনরা আপণ্যে  
আপণ্যে বিবাদ বাধাইছেন ।

উ, ভজ । ঠিক বলেছ ! ফটিক বাবু Forget and Forgive  
আমরা বুঝতে পারি নি ।

ফটিক । তোমাদের উপর কি রাগ কত্তে পারি, তোমরা হচ্চ  
Bosom friend.

দালাল । মাষ্টার বাবু মদ আনেন, ফুর্তি লাগায়েন ।

উকিল । মাষ্টার মদের order কর । বিবি সাহেবকে আগে  
দাও ।

মাষ্টার। জলদি একটা কেস লেয়াও।

আস্। ফটিক, উকিল বাবু আর ইনি বড় ভদ্র লোক।

দালাল। ভদ্র লোক বোলে ভদ্র লোক, ইনি ঘুঘুপাড়ার ভদ্র লোক, আর উনি বেলিক টোলার ভদ্র লোক।

ফটিক। মাষ্টার বাইজী বোলাও।

মাষ্টার। আজ সে নম্র, সে কালকের Programme এ আছে, এইবার Swimming Bath করে আজকের মত শেষ করা যাক, Hall এ বসে মদ চালান যাবে চল।

( পট পরিবর্তন। )

( সরোবরে Lady swimmer. )

গীত।

লেডী সুইমার।

জলে জলে জলে চাঁদ ফুটেছে হেসে নাচে হেলে ভূলে।  
আয় সাঁতারি, চাঁদকে ধরি, চাঁদের মালা গাঁপি তুলে ॥

সাজায়ে হৃদয় চাঁদে  
মিলিয়ে নেব চাঁদে চাঁদে  
চাঁদে যেন চাঁদ মিশে যায়  
সুখার ধারায় উৎস খুলে,  
চাঁদে চাঁদে ঢলাঢলি,  
চাঁদে চাঁদে গলাগলি,  
চাঁদে চাঁদে বলাবলি,

‘কটকটাদ ।

ধীর সমীরে অকূলে কূলে ।

আয় আয় চাঁদ ধরি আয়, ঐ চাঁদ ঘুমুলে  
কুমদ কোলে ।

( সেলস’, সোলজার’ ও মোসলমানীগণের  
প্রবেশ । )

‘গীত ।

সকলে—

Good night, Good night,  
Good night to all.  
Tara rara boom deah, Pooja-ball.  
Well done your Pooja festival.  
Cherry, merry, big and small,  
Once a year let us call,  
Tara rara boom deah, Pooja-ball.

( ববনিকা পতন । )

বাগবাজার বীডি লাইব্রেরী

ডাক সংখ্যা.....

পরিগৃহণ সংখ্যা.....

পরিগ্রহণের তারিখ





